

# Video ZOM



**Videoartisti del  
BANGLADESH**



## VIDEOZOOM: BANGLADESH

Sala 1 catalogo n. 108  
a cura di Tayeba Lipi  
Roma, Maggio 2010

# Sala 1

Piazza di Porta S. Giovanni, 10 (Scala Santa/Padri Passionisti)  
00185 Roma  
Tel/Fax 06-7008691  
e-mail: salauno@salauno.com  
www.salauno.com

Presidente e Fondatore: Tito Amodei  
Direttrice: Mary Angela Schroth  
Curatrice: Eloisa Saldari e Emanuela Termini  
Location: Barbara Santamato  
Programma EVS: Irva Chatzitsakou, Liza Zaytseva  
Programma Leonardo da Vinci/Università Santiago de Compostela:  
Jacobo Mosquera Sanchez  
Programma Master and Back/ Regione Sardegna: Cristina Gervasi  
Tirocinanti universitari: Valentina Castello, Sara Magistro, Eugenia Orellana, Cristina Orlandi, Clara Sapienza, Daniela Suci.  
Traduzioni: Mary Angela Schroth, Sara Magistro, Eloisa Saldari  
Grafica e comunicazione: Ena Granulo [www.studioen.it](http://www.studioen.it)  
Ufficio Stampa: Sala 1, Rony Akther, BCII  
Collaborazione continuativa: Padri Passionisti

In contemporanea a *Videozoom Bangladesh* si svolge presso Sala 1 la mostra *Olgjata. Disegni di Mahbubur Rashid*.  
A cura di Paolo W. Tamburella.  
Un ringraziamento a Guido Cabib.



La mostra è stata organizzata grazie all'Ambasciata del Bangladesh a Roma, con un particolare ringraziamento a Mr. Masud Bin Momen, Ambassador, ed in collaborazione con Britto Arts Trust Dhaka; Bangladesh Cultural Institute of Italy; Associazione di Amicizia e Cooperazione Italia-Bangladesh; Associazione ITALBANGLA; ISIAMED – Istituto Italiano per l'Asia e il Mediterraneo.

**Sala 1**



Videozoom: Bangladesh è stato presentato anche all'Aquila dal 12 al 19 aprile 2012 presso la sede del MU.SP.A.C. Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, all'interno del Progetto "Percorsi Migranti", promosso dal Coordinamento Ricostruire Insieme. Progetto finanziato dal Fondo Europeo per l'integrazione dei Cittadini di Paesi Terzi dall'Unione Europea.



**RICOSTRUIRE**  
INSIEME





**VIDEOZOOM**, rassegna di videoarte giunta alla sua ottava edizione, dopo le passate dedicate a Spagna, Iran, Cina, Marocco, Polonia, San Marino e Israele, conferma il suo carattere internazionale e sperimentale estendendo il suo interesse anche all'Asia Meridionale con Videozoom: Bangladesh.

Realizzato con il contributo e il Patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica del Bangladesh a Roma e il Britto Arts Trust di Dhaka in collaborazione con varie organizzazioni culturali del Bangladesh in Italia, quali il Bangladesh Cultural Institute of Italy, l'Associazione di Amicizia e Cooperazione Italia - Bangladesh, l'Associazione ITALBANGLA e l'ISIAMED - Istituto Italiano per l'Asia e il Mediterraneo, Videozoom: Bangladesh vuole offrire una ricognizione sulle nuove generazioni di artisti bangladesi sperimentali che lavorano con il video.

Videozoom: Bangladesh è nato grazie all'entusiasmo e al sostegno di Masud Bin Momen, Ambasciatore del Bangladesh a Roma, nonché dal contatto con Patrizia Molinari - artista italiana invitata alla Biennale di Dhaka del 2008 - a seguito del quale si è creata una sinergia tra Sala 1 e la Britto Arts Trust a Dhaka, istituzione impegnata dal 2002 nell'ambito dell'arte contemporanea, nell'organizzazione di workshops, residenze d'artista, educazione e documentazione internazionali.

Inedito e primo progetto dedicato alla videoarte del Bangladesh al livello internazionale, Videozoom si fa portavoce dell'interessante livello artistico e del dinamico clima culturale di cui gode il Paese, al momento ancora troppo sottovalutato sul piano internazionale.

Tayeba Lipi, artista e co-fondatrice della Britto Arts Trust, ha curato la rassegna selezionando e invitando artisti che attraverso il video mostrano i lineamenti del Bangladesh quale Paese contemporaneo, operoso ed intraprendente e al contempo percorso da trazioni intestine proprie di una società che trasforma gli ordini sociali ed economici interni.

Videozoom: Bangladesh, che garantisce il coinvolgimento della comunità bangladesese residente in Italia e di cui si riscontra una presenza numerosa in particolare a Roma, sarà inaugurato alla

Molla Sagar  
*The Dream*,  
video, 4'01", 2008





presenza di Mahbubur Rahman, artista, curatore e co-fondatore di Britto e dell'Ambasciatore della Repubblica del Bangladesh. È proprio grazie a quest'ultimo che contemporaneamente alla rassegna Videozoom Sala 1 ospiterà la mostra Olgiata. Curato dall'artista italiano Paolo W. Tamburella, Olgiata è un progetto dell'artista bangladesese Mahboobur Rashid, autore di una serie di disegni che illustrano il difficile periodo in cui, giunto in Italia, l'artista lavorava come giardiniere nel tranquillo ed agiato quartiere Olgiata di Roma.

L'intero ciclo di appuntamenti che comprendono Videozoom: Bangladesh e Olgiata saranno accompagnati da un viaggio, organizzato da Sala 1 Viaggi, che si terrà ad ottobre 2010 in Bangladesh e che coinvolgerà artisti, architetti, collezionisti, artisti e critici alla scoperta di gallerie, accademie, studi d'artista e d'architettura, con un'attenzione particolare per Dhaka e per la sua Biennale d'Arte Asiatica.

Mary Angela Schroth – Direttrice Sala 1  
Eloisa Saldari – Curatrice Sala 1

Molla Sagar  
*The Dream*,  
video, 4'01", 2008



## Una piattaforma alternativa per l'arte

Tayeba Begum Lipi

Britto Arts Trust è una piattaforma alternativa per artisti che intendono esplorare nuove idee e sperimentare con mezzi differenti. Britto è nato con l'intento di creare un terreno di confronto critico e creativo su cui sviluppare e coltivare legami tra artisti regionali e internazionali. Sosteniamo e incoraggiamo gli artisti nella loro ricerca al di là dei conflitti religiosi, etnici e politici del nostro pianeta attraverso l'utilizzo di mezzi di diversa natura. Questa iniziativa, nata dagli stessi artisti, ha preso corpo nel 2002 a Dhaka come organizzazione no-profit ed è entrata a far parte del network mondiale Triangle Arts Trust ([www.trianglearts.org](http://www.trianglearts.org)).

In questi anni Britto ha organizzato tre workshops internazionali, ventidue programmi di residenza per artisti, tre grandi eventi e varie iniziative locali quali seminari, mostre, presentazioni e conferenze. Stiamo collaborando con un network di organizzazioni d'arte di tutto il mondo. Abbiamo ospitato artisti in visita da India, Nepal, Sri Lanka, Giappone, Maldive, Hong Kong, Francia, Germania, Regno Unito, Pakistan, Myanmar, Messico, Uganda, Australia, Isole Fiji, Mauritius, Giordania, Egitto, Sudafrica, Taiwan e Indonesia. Abbiamo inoltre promosso una serie di scambi all'estero per artisti del Bangladesh. Questo è il primo progetto in Italia.

Negli ultimi due anni abbiamo organizzato tre grandi eventi internazionali tra cui "South Asian Exhibition" nel 2008, mostra con venti artisti dall'Asia Meridionale che ha avuto luogo in tre diverse gallerie. Nell'ottobre del 2009 è stato organizzato in due gallerie di Dhaka un New Media Festival che ha visto la partecipazione di nove artisti, un'agenzia d'arte e sette artisti dal Ban-

Mahbubur Rahman  
*City Gate*,  
video, 9'03", 2009

0 0 0 0 5



gladesh: si tratta della più grande mostra per gallerie d'arte organizzata da Britto.

Nel 2009 abbiamo realizzato in collaborazione con Visiting Arts (Regno Unito) "1 Mile<sup>2</sup>", progetto di arte pubblica che ha coinvolto per la durata di due mesi quarantadue artisti, fotografi, film-makers, ricercatori, ecologisti e architetti. Per l'occasione sono stati sviluppati dieci diversi progetti che per gran parte hanno avuto luogo nella città vecchia di Dhaka. Come evento finale, una mostra della durata di un giorno ha attirato migliaia di visitatori in diciannove luoghi diversi della vecchia Dhaka: non gallerie d'arte ma spazi pubblici, case, strade e molti altri spazi storici e significativi.

Al di là delle residenze internazionali per artisti e dei workshops, ci concentriamo su diversi progetti basati sui temi dello sviluppo del pensiero artistico e creativo in artisti giovani e a metà carriera e in studenti d'arte. Fondamentali sono allo stesso tempo il recupero di tecniche e mezzi tradizionali e le nuove tecnologie concepite come strumento per dar vita e forma a nuove idee. I nuovi mezzi forniti dalla tecnologia sono stati costantemente esplorati da artisti di tutto il mondo dall'inizio del secolo: consapevoli della loro importanza, abbiamo organizzato negli ultimi tre anni una serie di workshops incentrati sull'uso dei nuovi media.

I lavori presentati a Sala 1 per Videozoom Bangladesh sono stati per lo più pensati e realizzati proprio durante i workshops di videoarte organizzati da Britto. Oltre la sottoscritta, hanno partecipato Mahbubur Rahman, Imran Hossain Piplu, Molla Sagar, Promotes Das Pulak e Reaz Hossain. Nel nostro archivio conserviamo molti dei lavori realizzati durante i nostri workshops.

Dal momento che questa è la prima mostra a livello internazionale di video artisti del Bangladesh, ho concentrato la mia attenzione sui lavori che meglio potevano riflettere il panorama politico, sociale e culturale del nostro paese. Alcune opere costituiscono i primi lavori realizzati dagli artisti nella loro carriera: potranno probabilmente non essere perfette a livello tecnico ma, a livello tematico, presentano un forte punto di vista sul paese.

Reaz Hossain  
*Game*,  
video, 3'48", 2008

000006





In alcuni video la situazione politica è anche affrontata con forte ironia e humour.

Il Bangladesh è un paese in piena attività. Sebbene in confronto con i tanti artisti operanti, vi è un ristretto numero di gallerie e istituzioni molte delle quali limitate nella politica e nelle idee. Il panorama artistico del Bangladesh è ancora molto giovane. L'educazione artistica è stata introdotta ufficialmente solo nel 1948 con la nascita della prima Accademia d'Arte a Dhaka, grazie all'intervento di Shilacharya Zainul Abedin. La nostra istituzione governativa, la Bangladesh Shilpakala Academy (Accademia di Belle Arti e Arti dello Spettacolo), ha offerto uno spazio per la realizzazione di tre grandi eventi biennali e triennali: la Young Artists Art Exhibition, la National Art Exhibition e l'Asian Art Biennale (nata nel 1981). Quest'anno Dhaka ospiterà la 14a edizione dell'Asian Art Biennale che porterà nel Bangladesh l'opera di artisti provenienti dall'Asia e dal Pacifico. È il più grande e importante evento organizzato dal Governo, sebbene vi siano molte critiche riguardo la qualità, la politica, le scelte e il coordinamento.

Britto ringrazia Sala 1 per Videozoom: Bangladesh. Ringraziamo inoltre l'Ambasciata della Repubblica del Bangladesh a Roma per l'interesse che ha dimostrato e il sostegno per questa mostra.

Tayeba Begum Lipi  
Trustee/ Founder  
Britto Arts Trust  
[www.brittoarts.org](http://www.brittoarts.org)

Tayeba Begum Lipi  
*Little Learner,*  
video, 1'25", 2008

0000007



## An alternative platform for art

Tayeba Begum Lipi

Britto Arts Trust is the alternative platform for the artists who intend to experiment with different mediums and explore new ideas. Britto initiated with a goal to explore art exchanges, to develop a high level of artistic collaboration and to create a support for critical discourse and interaction between artists from different parts of the globe and within the region. We encourage and give aid to artists working with diverse mediums to experiment and analyze their ideas beyond the religious, ethnic and political conflict of the planet.

This artists' led initiative was established in 2002 in Dhaka, Bangladesh as a non-profit organization and is a part of the worldwide network of Triangle Arts Trust ([www.trianglearts.org](http://www.trianglearts.org)).

So far, over the past years Britto has organized three international workshops, twenty-two residency programs, three large-scale cultural events, several small and extended local workshops, exhibitions, presentations and conferences. We have had a number of visiting artists from India, Nepal, Sri Lanka, Japan, the Maldives, Hong Kong, France, Germany, U.K, Pakistan, Myanmar, Mexico, Uganda, Australia, Fiji Island, Mauritius, Jordan, Egypt, South Africa, Taiwan and Indonesia. We also have sent a number of Bangladeshi artists to work in abroad. Britto have been collaborating with several art agencies from all over the world. This our first project with Italy.

In last two years we have organized three large international events that include a 'South Asian Exhibition' with twenty artists from South Asia in which we showcased works in three different galleries simultaneously in 2008; a New Media Festival in October 2009 with the participation of nine international artists, one

Tayeba Begum Lipi  
*Amader Chhoto Nadi (Our Small River)*,  
video, 2'03", 2008

0 0 0 0 0 0 0 8





agency and seven artists from Bangladesh that was showcased in two different galleries in Dhaka. This was the largest gallery collaboration ever for Britto.

In collaboration with 'Visiting Arts UK' in 2009, we also organized a two month-long public art projects entitled '1 Mile<sup>2</sup>' that brought in 42 artists, photographers, film makers, researchers, ecologists, and architects for 10 different projects that were mostly based in and about the older part of Dhaka City. There was a day-long exhibition at the end of the project that brought in several thousand viewers to 19 venues in old Dhaka that are not galleries but public places, houses, streets and many other significant and historical venues of the older section of the city.

Apart from the international residencies and workshops, we focus on different projects that are based on the issues of developing strategies for mid-career artists, the emerging generation and art students. As we get down to basics learning traditional techniques or mediums, we also try to learn the new technologies as an important tool to invent and apply innovative identities at the same time. Nevertheless, no one can avoid the advantage of technology that is currently inspiring artists throughout the planet in using new mediums, a usage dating from the beginning of this century. Therefore, in the past three years, we have organized a number of workshops that involve technology and new medium.

The works currently on view at Rome's Sala 1 were mostly done during different Video Art Workshops organized by Britto in past years. Apart from me, the participating artists are Mahbubur Rahman, Imran Hossain Piplu, Molla Sagar, Promotes Das Pulak and Reaz Hossain.

From all our workshops on video art, we have reserved a number of video works that are collected in our archive. Since this one is the first international video art show of Bangladeshi artists, I decided to concentrate on the work that would reflect the politics, society and culture of Bangladesh. There are a few works that are done by the artists for the first time in their artistic life. Therefore, they may not be edited perfectly but thematically

Promotes Das Pulak  
*Momentum*,  
video, 2'36", 2009

0 0 0 0 0 0 0 0 9



they present a strong observation about the country. The political statements are also represented in a strong but witty way by few pieces.

Bangladesh is a country of activity. Although in comparison with the large amount of working artists, there are a handful of galleries and institutions existing in the country and most are rather limited with their policy and ideas. Bangladesh art scenario is still too young as the art education officially started here only in 1948 by developing the first Art College in Dhaka that was pioneered by Shilacharya Zainul Abedin. Our Government Institution, represented by the Bangladesh Shilpakala Academy (The Academy of Fine and Performing Arts), has been doing its best to provide a space in organizing three different large-scale events including Young Artists Art Exhibition, National Art Exhibition and Asian Art Biennale( started in 1981); all are either triennial or biennale. This year, we are having the 14th Asian Art Biennale in Dhaka that will bring several art works to Bangladesh from Asia and Asia Pacific. It is the most important and largest event organized by the Government, although again there is a huge argument about its quality, policy, plan and ideas.

Britto is grateful to the Gallery Sala 1 in organizing the Videozoom:Bangladesh. We would also like to acknowledge the Bangladesh Embassy in Rome for their interest and cooperation for this exhibition.

Imran Hossain Piplu  
*War and Peace,*  
video, 1'19", 2008-2009 c.

Tayeba Begum Lipi  
Trustee/ Founder  
Britto Arts Trust  
[www.brittoarts.org](http://www.brittoarts.org)

0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0



## Biografie essenziali

### MAHBUBUR RAHMAN

Nato a Dhaka nel 1969 dove vive e lavora.

**1993:** Laureato all'Institute of Fine Art, Università di Dhaka.

**2002:** Crea con Tayeba Lipi il Britto Arts Trust a Dhaka.

**Mostre Personali:** **1994:** Waiting for Heaven 1st Installation Art Show, Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka. **1997:** City – Crisis, Gallery Alliance Française, Dhaka and Shilpasamanaya, Chittagong. **2002:** Conflict, Goethe Institut, Dhaka. **2004:** Spell of Weeping, La Galerie, Alliance Française, Dhaka. **2009:** Devi Foundation, Delhi.

**Mostre Collettive:** **1989:** 9th National Art Exhibition, Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka. **1994:** 11th National Art Exhibition, Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka; 4th Asian Art Show, Fukuoka Art Museum, Japan. **1995:** 7th Asian Art Biennial, Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka. **1997:** Contemporary Bangladeshi Painters, The Thousand Villages Gallery, Akron, PA, U.S.A. **1998:** 15th Annual Open Exhibition Royal Overseas League in London, Manchester and Edinburgh, U.K. **1999:** Reflection, Birla Academy of Art and Culture, Kolkata; 9th Asian Art Biennial, Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka. **2000:** Artists of the Millennium, Gallery 21, Dhaka; Translation, Displacement and Actualisation, Gallery '68 elf, Cologne, Germany; Environmental Art, Performance & Installation Show "Veri-nice-saari 2000" in Jyvaskyla, Finland. **2002:** Bangla Art Show, organizzato da LO/FTF council, Mostings Hus, Frederiksberg, Denmark. **2003:** Internal Expression through the materials' Exposition, Shilpakala Academy, Chittagong; Casting Iron, organizzato da Britto Arts Trust, Alliance Française, Dhaka. **2005:** In Collaboration with Rickshaw Painters, organizzato da Britto Arts Trust, La Galerie, Alliance Française, Dhaka; Open Studio

Molla Sagar  
*Harmony of the Dream,*  
video, 9'50", 2008

000000000011





Day Show, Gasworks Studio, London. **2008:** Off The beaten Path, South Asian Network Exhibition, organizzato da Britto Arts Trust; Bangladesh Contemporary Art Week, Turkish Cultural and Tourism Center, United Nations Plaza, New York; Bangladesh Contemporary Art Show, European Union House, Brussels. **2009:** National Art Exhibition, Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka; Cinema Reflet Medicis (video City Gate), Paris; Reina Sofia (video City Gate), Madrid.

Dal 2000 realizza numerose **performances** in luoghi pubblici e privati in Finlandia, Indonesia, Cina, UK, nonché in Bangladesh. Fra le varie **residenze d'artista:** Gasworks Residency, London, U.K; Cemeti Art Foundation, Yogyakarta, Indonesia; Jindal Art Foundation, Karnataka, India; Fukuoka Asian art Museum, Japan. Vince vari **premi** di concorsi nazionali a partire dal 1986. Svolge vari **workshops** in Bangladesh nonché all'estero.

Video  
ZOM

## TAYEBA BEGUM LIPI

Nata a Gaibandha nel 1969. Vive e lavora a Dhaka.

**1993:** Laureata all'Institute of Fine Art, Università di Dhaka.

**2002:** Crea con Mahabubur Rahman il Britto Arts Trust a Dhaka.

**Mostre Personali:** **1998:** Alliance Française, Dhaka. **2004:** Even the Walls Have Ears, Alliance Française, Dhaka. **2007:** Feminine, Bengal Gallery, Dhaka.

**Mostre Collettive:** **1994:** 10th young Artists Art Exhibition, Shilpakala Academy, Dhaka. **1997:** Art for Amnesty, Amnesty International Bangladesh Section, Dhaka. **1998:** 13th National Art Exhibition, Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka. **1999:** 9th Asian Biennale, Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka. **2000:** Artists of the Millennium, Gallery'21, Dhaka; Environmental Art, Performance & Installation Show "Veri-nice-saari 2000", Jyväskylä, Finland; Translation, Displacement and Actualisation, Gallery '68 elf, Cologne, Germany. **2002:** Impression 17, organiz-

Molla Sagar  
*Sound of Dream,*  
video, 5'51", 2008

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 2



-zato in collaborazione con German Embassy, Gallery 21, Dhaka. **2003:** LAAL The passion of Zahoor UI Akhlaq, Gallery of Mississauga, Ontario, Canada. **2006:** South Asian Contemporary art Exhibition, Copenhagen; South Asian Women artists' Exhibition, at Sidhartha Art Gallery, Kathmandu. **2008:** Bangladesh Contemporary Art Show, European Union house, Brussels; Bangladesh Contemporary art week New York, Turkish Cultural and Tourism Center United Nations Plaza, New York.; Faces of feminine expression from Bangladesh, Gallery Akar Prakar, Kolkata, India. **2009:** National Art Exhibition, Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka.

Partecipa a varie **residenze d'artista:** Arts Council of Central Finland, Jyvaskyla; National Workshops for Arts and Crafts, Copenhagen; Gasworks Residency Programme, London; NICA, Yangon, Myanmar. Vince i **premi:** Grand Prize" alla 11th Asian Art Biennale, Dhaka, Bangladesh; One year Fellowship, Aminul Islam Trust, Bangladesh. Svolge vari **workshops** in Bangladesh nonché all'estero.

## REAZ HOSSAIN

Nato nel 1980 vive e lavora a Dhaka.

**2004:** Laureato all'Institute of Fine Art, Università di Dhaka.

**Mostre Collettive:** **2002:** Academic Annual exhibition, Zainul Gallery, Institute of Fine Art, University of Dhaka. **2003:** Zainul Gallery, Institute of Fine Art, University of Dhaka. **2005:** Academic Annual Exhibition Zainul Gallery, Institute of Fine Art, University of Dhaka; **2006:** Zainul Gallery, Institute of Fine Art, University of Dhaka; Bangladesh-Nepal Youth Artists Exhibition, National Museum Art Gallery, Dhaka.

Attualmente collabora con la società Toon Bangla come direttore in grafica d'animazione e dal 2002 partecipa alla realizzazione di film, musical, pubblicità e documentari d'animazione per diversi enti nazionali e internazionali.

Imran Hossain Piplu  
*Graash Eclipse,*  
video, 3'34", 2008-2009 c.

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 3



## **MOLLA SAGAR**

Nato nel 1973 vive e lavora a Dhaka.

**Mostre Personali:** **2001:** Indian High Commission Gallery, Dhaka. **2007:** Zoynul Gallery, Institute of Fine Arts, Dhaka University. **2008:** Alliance Française, La Galerie, Dhaka.

**Mostre Collettive:** **1994:** Zoynul Gallery, Institute of Fine Arts, Dhaka University; Annual Exhibition of Fine Art Institute, Dhaka University. **1995:** Teachers and Students Centre Auditorium, Dhaka University; Annual Exhibition of Fine Art Institute, Dhaka University. **1996:** Zoynul Gallery, Institute of Fine Arts, Dhaka University; Annual Exhibition of Fine Art Institute, Dhaka University. **1997:** Group Art Exhibition at British Council Auditorium, Annual Exhibition of Fine Art Institute, Dhaka University. **1998:** Annual Exhibition of Fine Art Institute, Dhaka University. **1999:** Group Art Exhibition at Shilpakala Academy. **2001:** Group Art Exhibition of Fine Art Institute, Dhaka University.

**Filmografia:** Autore di vari film e video-documentari realizzati dal 2001 al 2009 per enti, festival e committenze pubbliche.

## **PROMOTESH DAS PULAK**

Nato nel 1980 vive e lavora a Dhaka

Dottorando presso l'Università di Dhaka dal 2002. Nel 2006 vince il Fellowship for Best Drawing organizzato da Aminul Islam Trust, Dhaka.

### **Mostre collettive:**

Dal **1999** partecipa a tutte le esposizioni annuali organizzate dal Institute of Fine Art, University of Dhaka. **2001:** Group art exhibition at Alliance Française, Dhaka. **2002:** Young artist exhibition, Shilpakala Academy, Dhaka. **2004:** Bangobondhu Smrity Art Exhibition, Dhaka. **2006:** Rembrandt 400, Dhaka Group show in Dots Gallery. **2007:** 9th contemporary young art exhibition, Chuwa Gallery, Tokyo. **2009:** Asian Art Biennale, Shilpakala

Mahbubur Rahman  
*When My Mind Was Cold,*  
video, 2'14", 2008-2009 c.

0000000000000014





Academy; 11th Contemporary Young Art Exhibition, Chuwa gallery, Tokyo.

Nel 2009 partecipa a Video Art Workshop, organizzato da Britto Arts Trust, Dhaka. Partecipa a vari workshops in Bangladesh.

## IMRAN HOSSAIN PIPLU

Nato in Bangladesh. Vive e lavora a Dhaka

**1998:** Master of Fine Arts (M.F.A.) Department of Sculpture, Institute of Fine Arts, University of Dhaka.

**Mostre collettive: 1992-1998:** Annual Art Exhibitions, Institute of Fine Art, University of Dhaka. **1997-2000:** National and International Art Exhibition, Bangladesh Shilpakala Academy. **1999:** Group Art Exhibition (India-Bangladesh), the High Commission of India, Dhaka. **2000:** Group Art Exhibition (India-Bangladesh), the Gallery Alternative, Kolkata; Group Sculpture Exhibition, Group of sculptors, Dhaka. **2001:** Japan-Bangladesh, Chiju Art Gallery, Tokyo. **2002:** Young artist from Bangladesh, Ibaraki; Group Sculpture Exhibition, Group of sculptors, Dhaka. **2003:** Group Sculpture Exhibition, Jindal Art Foundation, Karnataka. **2004:** Group Art Exhibition, Taipei Artist Village, Taiwan. **2005:** Group Exhibition, Sacatar Foundation, Brazil; Group Exhibition, Alliance Française, Dhaka; Group Sculpture Exhibition, Vashkar, Dhaka.

Dal 2003 partecipa a varie **residenze d'artista:** Jindal Art foundation, Karnataka; Copenhagen, Orhus, Odense, Denmark; Hualien International Artists workshop, Taiwan; nonché in Bangladesh tra i quali il Britto Arts Trust. Fra i numerosi **workshops** molti tenuti a Edimburgo, Bahia Brazil, Dhaka.

Mahbubur Rahman  
*City Gate*,  
video, 9'03", 2009

00000000000000015

## **VIDEOZOOM**

**Videoartisti del Bangladesh**

A cura di Tayeba Lipi

Reaz Hossain

---

Tayeba Begum Lipi

---

Imran Hossain Piplu

---

Promotesh Das Pulak

---

Mahbubur Rahman

---

Molla Sagar

---

**Video  
ZOOM**

**Sala 1**