IO E ME

Io e Me

autoritratti nel lockdown

Io e Me

autoritratti nel lockdown

A cura di Cosetta Mastragostino e Mary Angela Schroth
Con il coordinamento di Adriana Camilla Caputo
Ottobre 2021-Dicembre 2023
Progetto Itinerante in Italia
Prima presentazione Biblioteca Nazionale Centrale, Roma - 25 novembre 2021
Edizioni Sala 1 n.148

Un progetto di

Sala 1

Sala 1 – Centro Internazionale d'Arte Contemporanea
Piazza di Porta San Giovanni – 00185 Roma
Tel 06 7008691
salauno@salauno.com| sala_u@hotmail.com

Fondatore: Tito Amodei
Presidente: Ottaviano D'Egidio
Direttrice: Mary Angela Schroth
Curatrice: Michela Zimotti
Progetto grafico: Cristina Bellonia, Giulia Giaccio
Coordinamento catalogo: Lara Cadel
Collaboratori: Clelia Ceraulo, Anthony De Carlile, Hosna Nazem Roaya, Sara Serpilli
Photo credits: gli artisti
Si ringrazia: Franca Bernardi, Eleonora Cardinale, Claudio Damiani, Fiorella Farinelli,
Legatoria Mannoni Roma, Rocco Salvia, Chiara Velocci e ArtSharing Roma
insieme con l'Archivio Cosetta Mastragostino.

ARCHIVIO cosetta mastragostino

Indice

Io e Me - autoritratti nel lockdown *di Cosetta Mastragostino*.....13
Riflessioni sul progetto "Io e Me" *di Adriana Camilla Caputo*.....15

Aller, Bruno.....18
Amato, Olmo.....19
Amorosino, Francesco.....20
Antonelli, Marialuisa.....21
Artemi, Emanuela.....22
Assaf, Ali.....23
Bachhuber, Liz.....24
Banana, Anna.....25
Benci, Jacopo.....26
Bentivenga, Maria Pina.....27
Bentivoglio, Enrico.....28
Bernabucci, Sara.....29
Bernardi, Franca.....30
Bielli, Paolo.....31
Boni, Elena.....32
Borrelli, Paolo.....33
Buening, Marina.....34
Burke, Priscilla.....35
Calizza, Alessandro.....36
Cammarata, Adele.....37
Campese, Francesco.....38
Capaccio, Antonio.....39
Caporossi, Riccardo.....40
Carbonelli, Virginia.....41
Ceccobelli, Auro e Celso.....42
Chesi, Loris.....43
Ciampaglione, Cristina.....44
Colavecchia, Fausto.....45
Condorelli, Kaede Claudia.....46
De Benedettis, Fabio.....47
De Luca, Michele.....48
De Zen, Linda.....49
Del Papa, Giulia.....50

Indice

Dessì, Gianni....51
Diamanti, Elisabetta....52
Dominelli, Salvatore....53
Fabbiocchi, Renèe....54
Facchinetti, Marisa....55
Facchini, Laura....56
Fasano, Cristiana....57
Fausti, Veronica....58
Filieri, Alfonso....59
Fontebasso De Martino, Stefano....60
Fontenla, Ines.... 61
Frare, Giancarla....62
Frolet, Elizabeth....63
Galfo, Krizia....64
Gerd, Eva.... 65
Ghieri, Carolina....66
Ginzburg, Maria....67
Giovannini, Umberto....68
Goncharov, Kathy....69
Gonnelli, Federica....70
Greenberg, Paul (Gino)....71
Griffin Clark, Felicity....72
Guerra, Anita....73
Haas, Marina....74
Harbage Page, Susan....75
Herler, Sigrid....76
Hirst, Leslie....77
Hübner, Regina.... 78
Iuè, Ludovica....79
Kampf, Sophie....80
Kessler, Susanne....81
Klinghoffer, Lisa....82
Laplante, Myriam....83

Indice

Lazzarini, Claudia....84
Leofreddi, Emilio....85
Lombardi, Martina Jones....86
Lorenzetti, Virginia....87
Luzzi, Enrico....88
Luzzi, Federica....89
Maola, Roberta....90
Marcelli, Sergio....91
Masini, Carola....92
Mastragostino, Cosetta....93
Matrella, Gaetano....94
Mautone, Maria....95
Meek, Steven....96
Mendeni, Stefano....97
Meneghetti, César....98
Menissale, Bruno....99
Molinari, Patrizia....100
Monachesi, Riccardo....101
Monaci, Daniela....102
Nagaoka, Elly....103
Nalli, Mario....104
Norenko, Anastasiya....105
Occhionero, Giacinto....106
Onesti, Anna....107
Orsini, Guido....108
Pace, Lorenzo....109
Palomba, Vanessa....110
Parisi, Anna....111
Pochetti, Andrea....112
Polichetti, Andrea....113
Polidori, Pasquale....114
Pollidori, Teresa....115
Romana Spuri, Francesca (Nora)....116

Indice

RosenClaire..... 117
Rossi, Katia..... 118
Salvia, Rocco..... 119
Schroth, Mary Angela..... 120
Schumann, Linda..... 121
Scialotti, Stefano..... 122
Selli, Elisa..... 123
Sforza, Enzo..... 124
Sonego, Nelio..... 125
Spengler, Georgina..... 126
Sperati, Claudio..... 127
Stauffer, Cornelia..... 128
Stucky, Silvia..... 129
Takahara, Naoya..... 130
Talotta, Alfonso..... 131
Timossi, Alberto..... 132
Trappolini, Stefano..... 133
Verolini, Mario..... 134
Wolf, Ellen..... 135
Zaffina, Fiorenzo..... 136
Zocchi, Sabina..... 137
Zucchi, Fernando..... 138
Filippi, Roberta..... 139

Io e Me
autoritratti nel lockdown

Il progetto vuole essere una mostra itinerante delle immagini che gli artisti hanno saputo cogliere di se stessi in uno dei momenti più traumatici che stiamo vivendo a livello globale ... una pandemia! L'arrivo di un virus sconosciuto ci ha posto nel baratro dell'incertezza costringendoci alle uniche difese possibili: la distanza e l'isolamento sociale e ha portato tutti noi a condurre una quotidianità molto più introspettiva, confrontandoci senza precedenti con il nostro Io. La pandemia è stata un terremoto che ci ha portato su sentieri nuovi favorendo un ripensamento del nostro vivere su diverse dimensioni: i nostri pensieri, sentimenti, emozioni, riflessioni, paure, perdita della socialità, solitudine, sospensione del tempo, contatti umani e sociali; siamo stati tutti colti da una sensazione di profondo stupore rispetto al silenzio delle strade, alle immagini delle città vuote, alla solitudine diffusa, alle strade e piazze deserte in tutte le grandi metropoli del mondo.
Uno shock che ci ha messo di fronte in maniera inusuale alla nostra intimità psichica ed al vissuto più profondo delle nostre relazioni sentimentali, interpersonali e sociali. Il silenzio e la solitudine sono diventati uno spazio vuoto nel quale si sono moltiplicati il disagio esistenziale, l'insicurezza e la paura: paura della malattia, ma anche paura del proprio caos interiore, con i suoi contenuti sia di tipo emozionale che di tipo razionale. L'autoritratto è una maniera per indagare noi stessi, per cogliere particolarità ed espressioni del nostro volto di cui possiamo non essere consapevoli, uno specchio amichevole ai propri problemi di auto-riconoscimento.

Cosetta Mastragostino

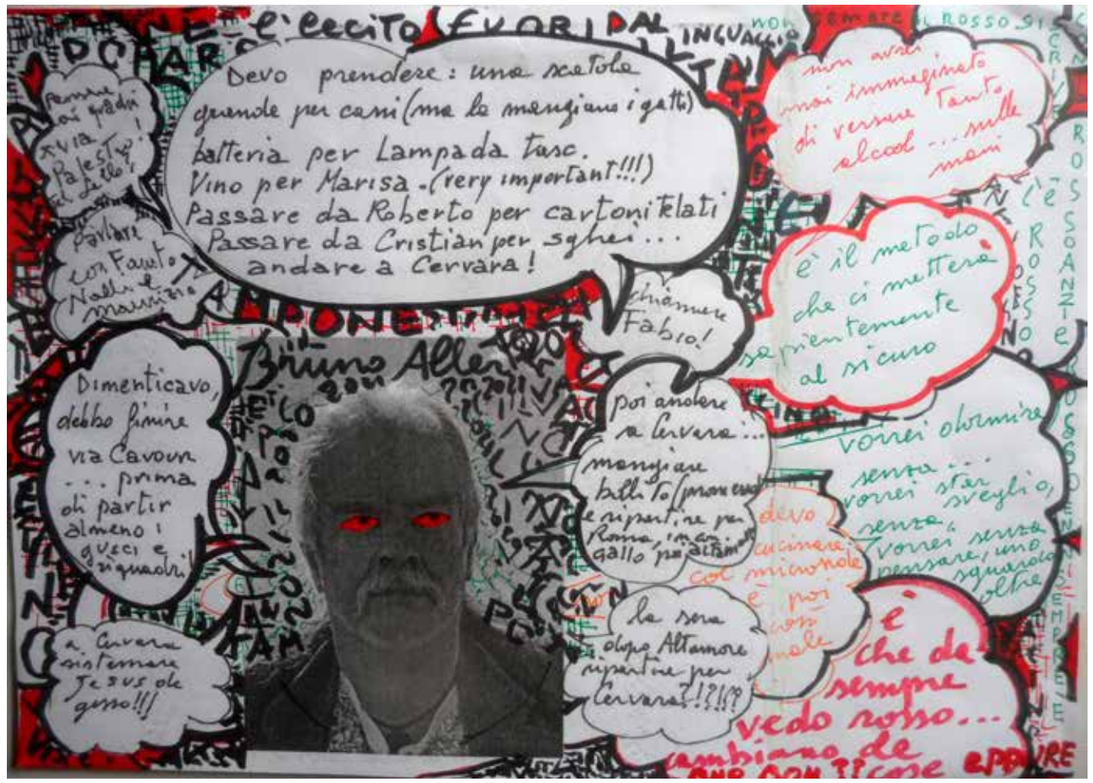
Riflessioni sul progetto Io e Me

Quando la direttrice della galleria Sala 1, Mary Angela Schroth, mi ha chiesto di collaborare alla realizzazione di un progetto sugli autoritratti realizzati durante il lockdown intitolato “Io e Me”, mi sono sentita davvero lusingata. Ho conseguito la laurea magistrale in Storia dell’Arte due anni fa ed è la prima volta che partecipo attivamente alla curatela di una mostra. Mi sono confrontata con artisti molto giovani e talentuosi e altri già affermati, e ognuno di loro ha restituito un pezzetto della sua visione della terribile pandemia che ha sconvolto il mondo. Attraverso ogni opera, sia essa una fotografia o un disegno a matita, abbiamo avuto modo di esplorare gli stati d’animo degli artisti, tra chi ha affrontato il lockdown in maniera più zen e chi lo ha vissuto come una prigione o una sorta di Truman Show. È stato confortante notare come in molti si fossero rifugiati nei loro atelier dedicandosi all’arte in maniera ancora più attiva, come se la chiusura forzata avesse dato una spinta a produrre qualcosa di bello, qualcosa che esorcizzasse la negatività.
Sono state usate le tecniche più varie per la realizzazione delle opere: pittura a tempera, acrilico, acquerello, gouache, fotografia digitale, collage su carta, con gli unici limiti delle dimensioni e del tipo di supporto. I lavori sono diversissimi tra loro, mostrando una grande varietà di identità artistica, tra chi ha mantenuto uno stile più accademico e chi ha adottato un linguaggio decisamente concettuale. Ogni opera è una testimonianza del vissuto e della creatività dell’artista.
In un periodo che ci ha condotti all’introspezione, quale maniera migliore di indagare noi stessi se non l’autoritratto? Attraverso esso possiamo studiare le nostre espressioni, notare cambiamenti del nostro volto e conoscerci meglio. Ho ritenuto possibile associare la mostra a una sorta di esperimento sociale che permettesse di capire quale fosse la reazione degli artisti di fronte alla pandemia. Mi hanno colpito la grande adesione che c’è stata a questa mostra e la soddisfazione di partecipare nuovamente a un evento simile, dopo un anno in cui il Covid ha flagellato la società ponendo fine a ogni manifestazione di carattere culturale e non.
Tutti noi di Sala 1, direttrice e collaboratori, ci siamo impegnati attivamente nell’organizzazione: abbiamo preso contatto con gli artisti, selezionato le opere, preparato album e didascalie, archiviato documenti. Il lavoro è stato considerevole e la coordinazione fondamentale, ognuno ha fatto la sua parte. Da tutto ciò è scaturito un risultato assolutamente originale: sei album che raccolgono circa venti opere ciascuno (anche se si può dire che ogni album rappresenti un po’ un’opera a sé stante) e che verranno esposti in una mostra itinerante nelle biblioteche, in modo da poter essere fruibili a più persone possibile. Infine, le opere potranno tornare dagli artisti che le hanno realizzate oppure essere donate ad un ente importante che li possa conservare nella sua collezione pubblica.
È stato un lavoro corale che ha cercato di coinvolgere un gran numero di artisti e che fa dell’accessibilità e della fruizione i suoi punti di forza. L’obiettivo è stato quello di restituire degli stati d’animo e mettere in qualche modo la parola “fine” a un periodo di grandi sacrifici e sofferenza, per ricordarci che l’arte è sempre un rifugio sicuro e che la sua presenza nelle nostre vite le rende senza dubbio migliori.

Adriana Camilla Caputo

IO E ME

Aller Bruno



Senza titolo

Tecnica mista e collage su carta
21 x 30 cm
2021

Amato Olmo

My wedding party

Stampa Fine Art a pigmenti su carta fotografica
42 x 29,7 cm
2020

Amorosino Francesco

Lost Date

Fotografia digitale, stampa ai pigmenti
21 x 29,7 cm
2020

Antonelli Marialuisa

Incastrata

Stampa digitale
21 x 29,7 cm
2020

Artemi Emanuela

Tracciati virali

Acrilico su carta
30 x 40 cm
2021

Assaf Ali

Possiedo solo la mascherina

Credito fotografico: Fiorenzo Zaffina
Stampa fotografica
58,5 x 41 cm
2021

Bachhuber Liz

Self-portrait Weinstrasse - Berlin

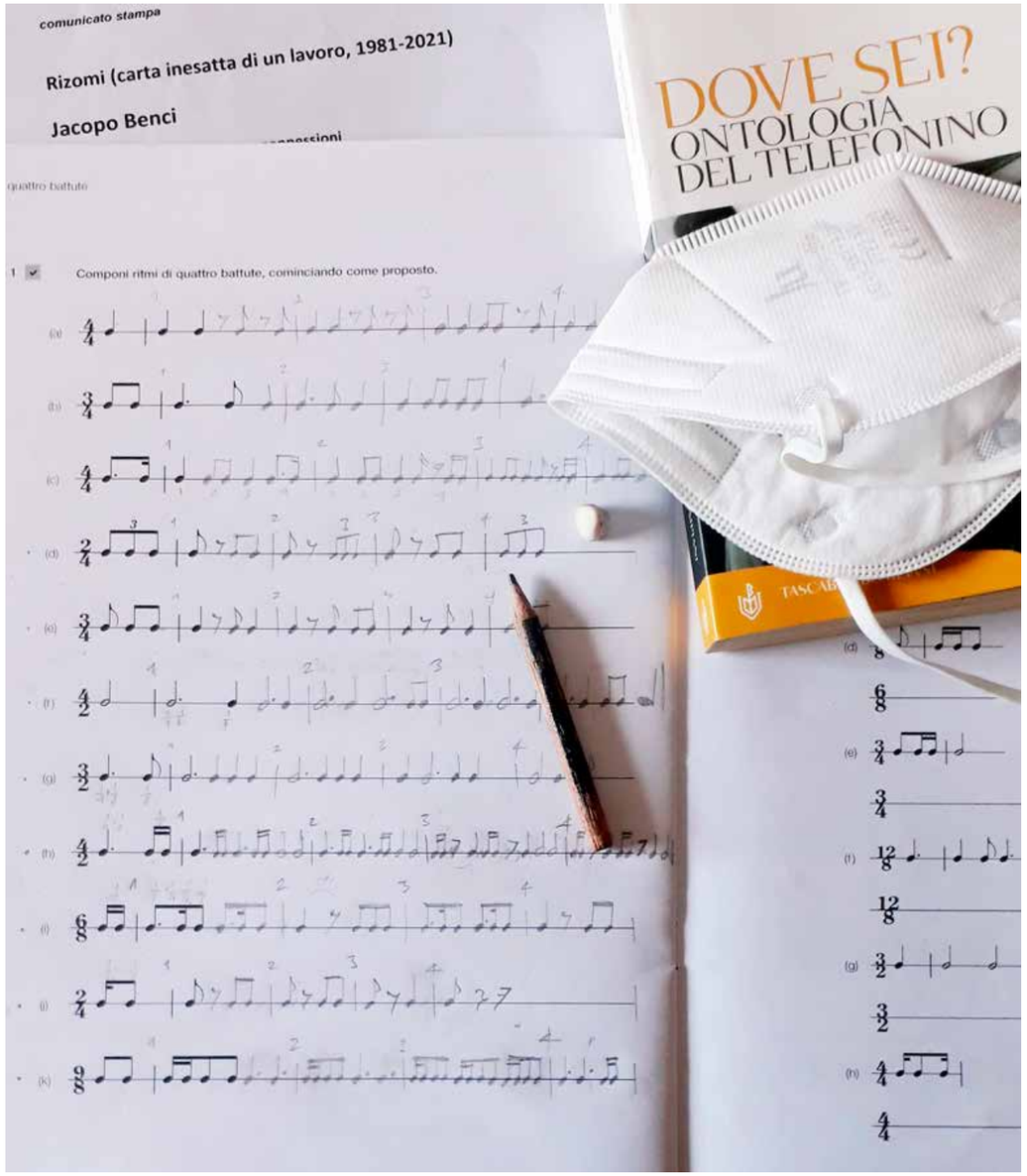
Matita su carta
18 x 25 cm
2021

Banana Anna

Hat copy

Stampa fotografica su carta
21 x 29,7 cm
2021

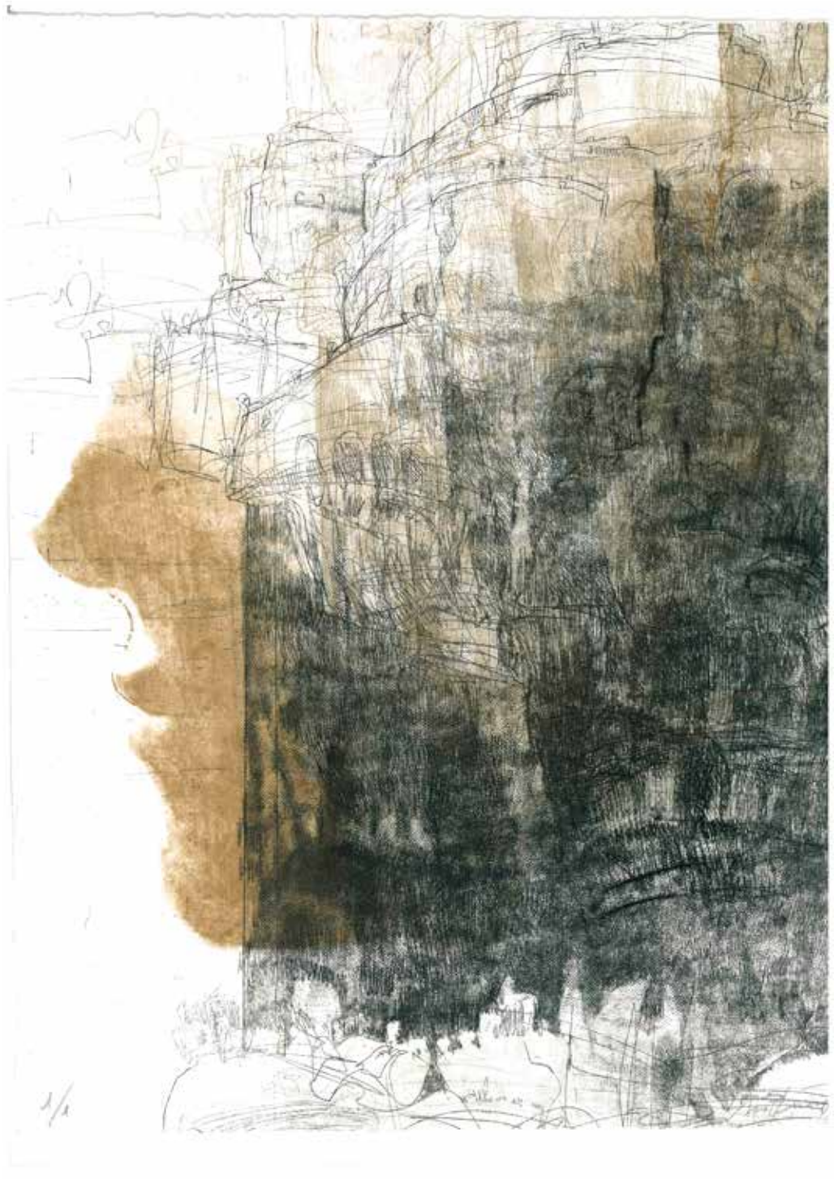
Benci Jacopo



Autoritratto

Stampa fotografica digitale
21 x 29,7 cm
2021

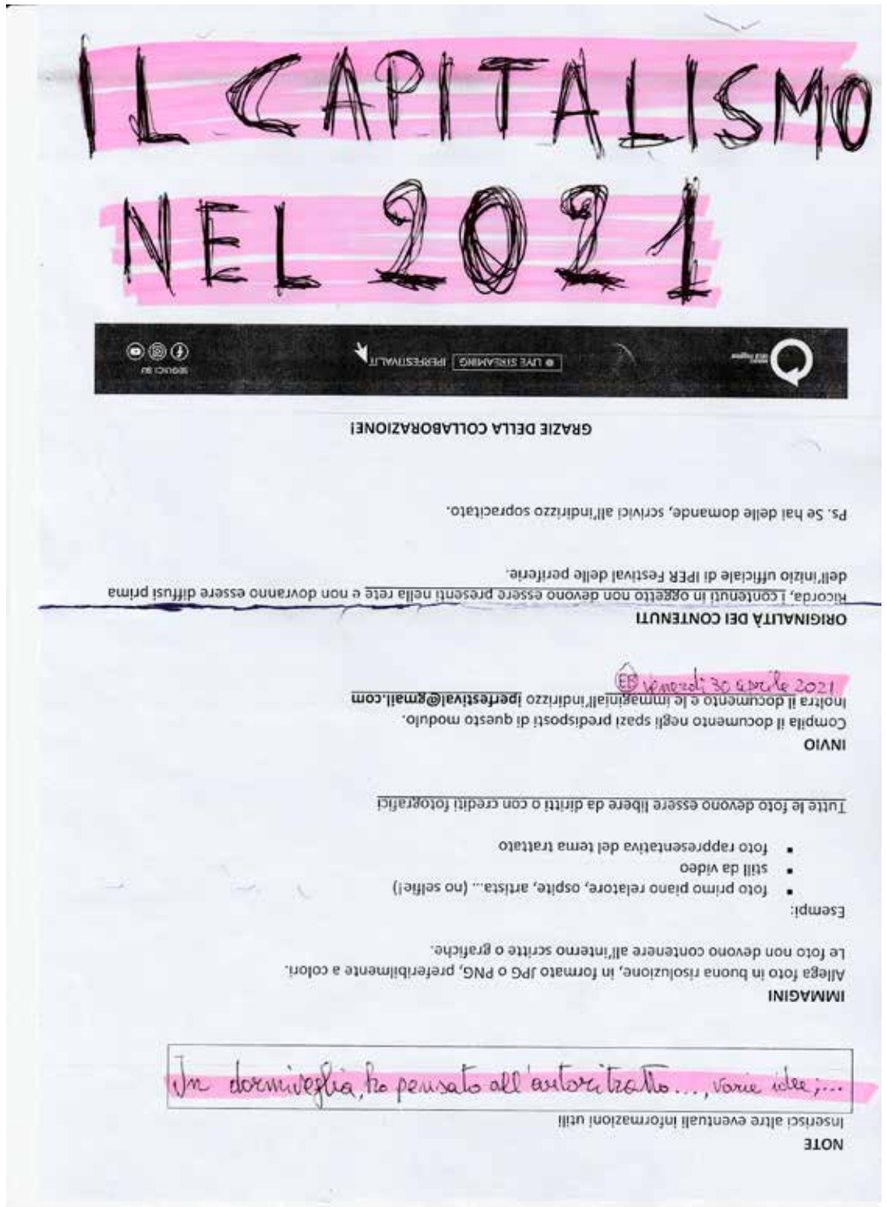
Bentivenga Maria Pina



Self-portrait

Acquaforte e fotoincisione stampate su carta Corona Magnani
42 x 30 cm
2021

Bentivoglio Enrico



Il capitalismo nel 2021

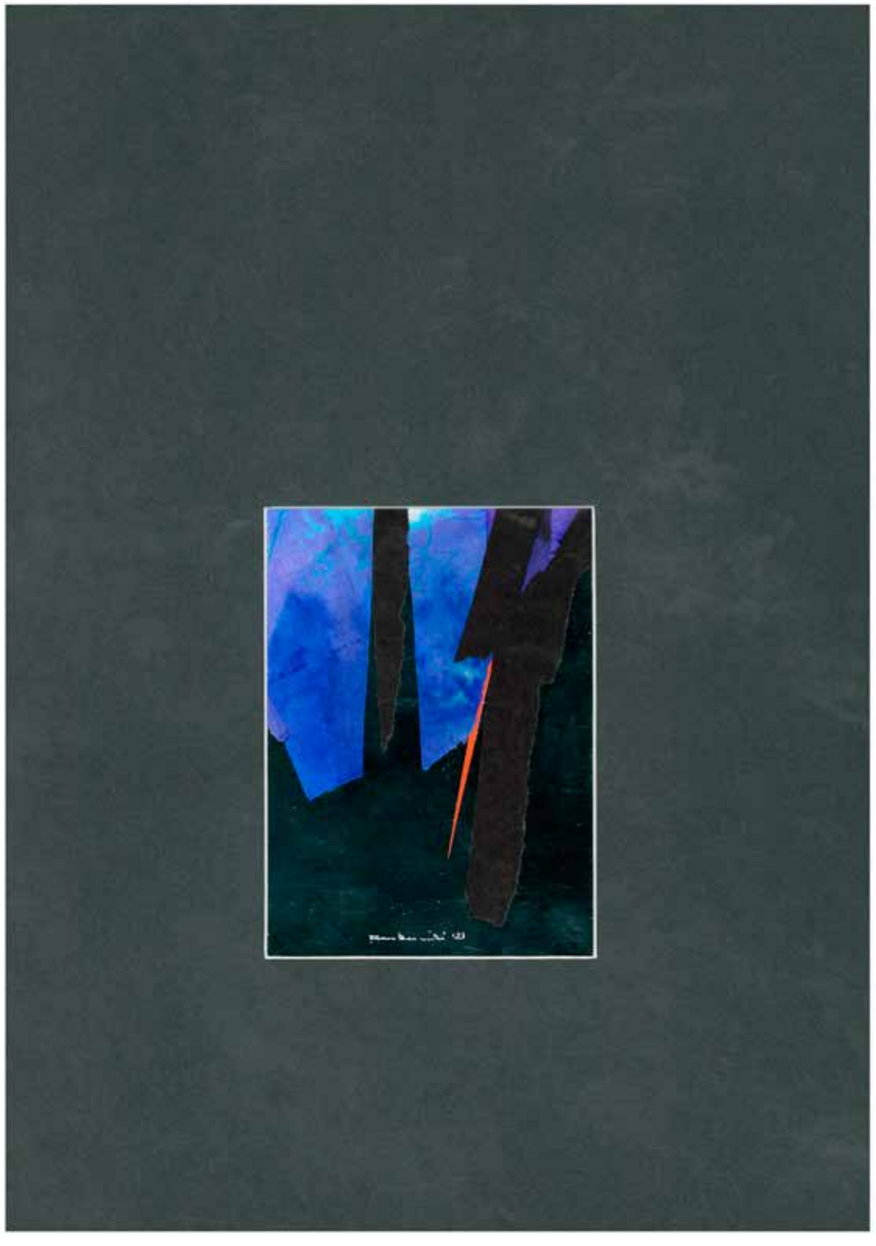
Inchiostro ed evidenziatore su carta
21 x 30 cm
2021

Bernabucci Sara

Le ali di Dafne

Disegno, stampa e incisione al laser su carta
27 x 19 cm
2020

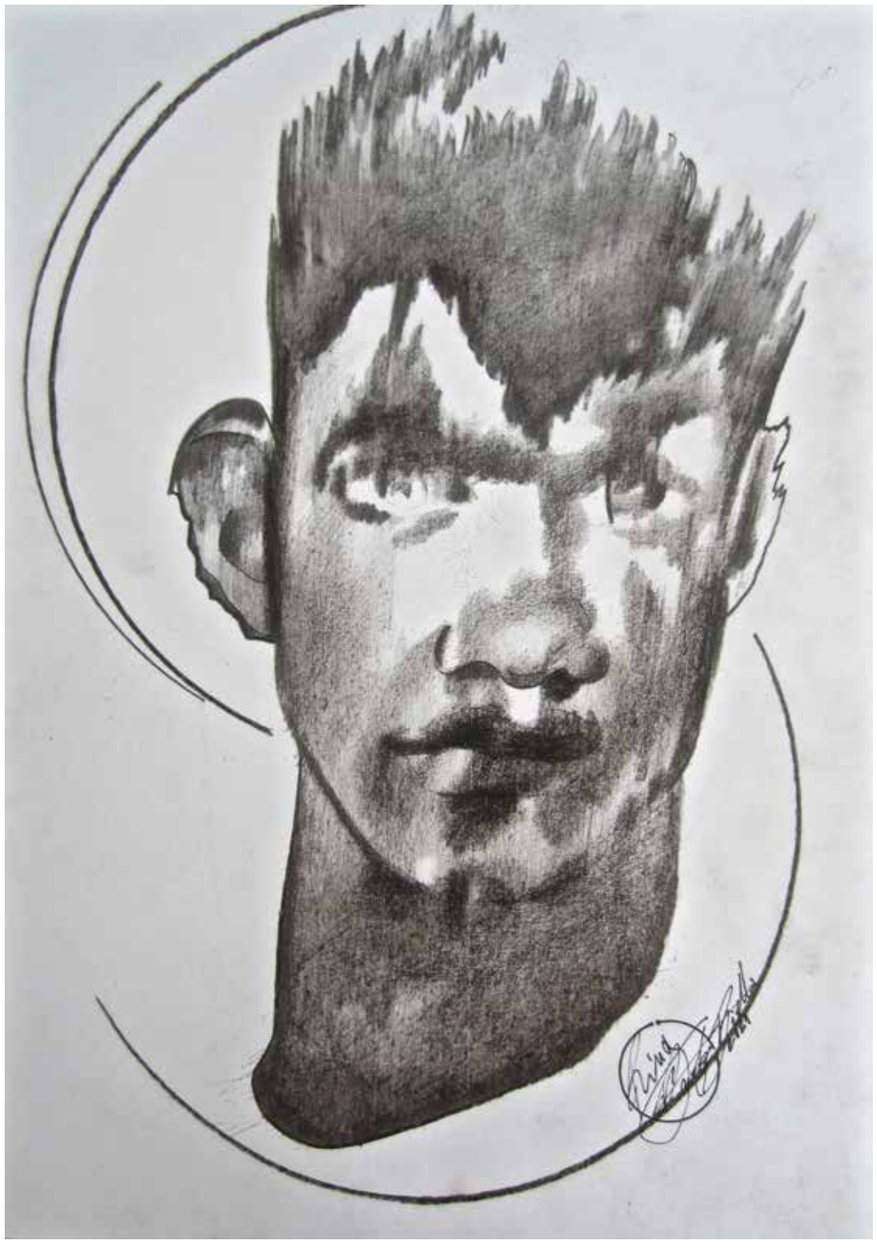
Bernardi Franca



Senza titolo

Collage
42 x 29,7 cm
2021

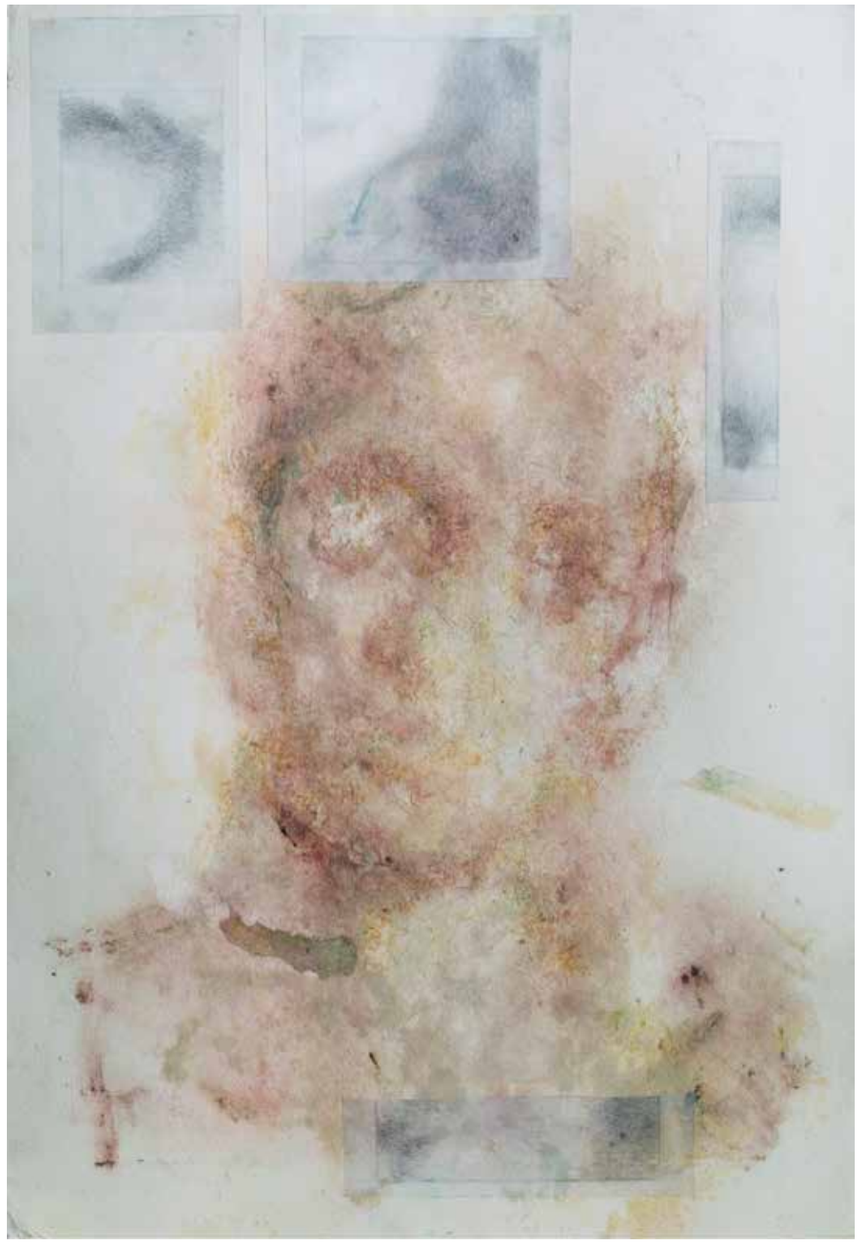
Bielli Paolo



Autoritratto

Matita e pastello su carta
21 x 30 cm
2021

Boni Elena



Negarsi

Monotipo e collage su carta
29 x 42 cm
2021

Borrelli Paolo

Disappearance

Stampa fotografica (digital processing)
42 x 29,7 cm
2021

Buening Marina

Nature saved my brain

Monotipo su carta
30 x 40 cm
2021

Burke Priscilla

Ritratto

Tecnica mista su carta
21 x 29 cm
2020

"Early roman (& cruel) militant one sees (in the far distance) the coming of dictatorships".

Priscilla Burke

Calizza Alessandro

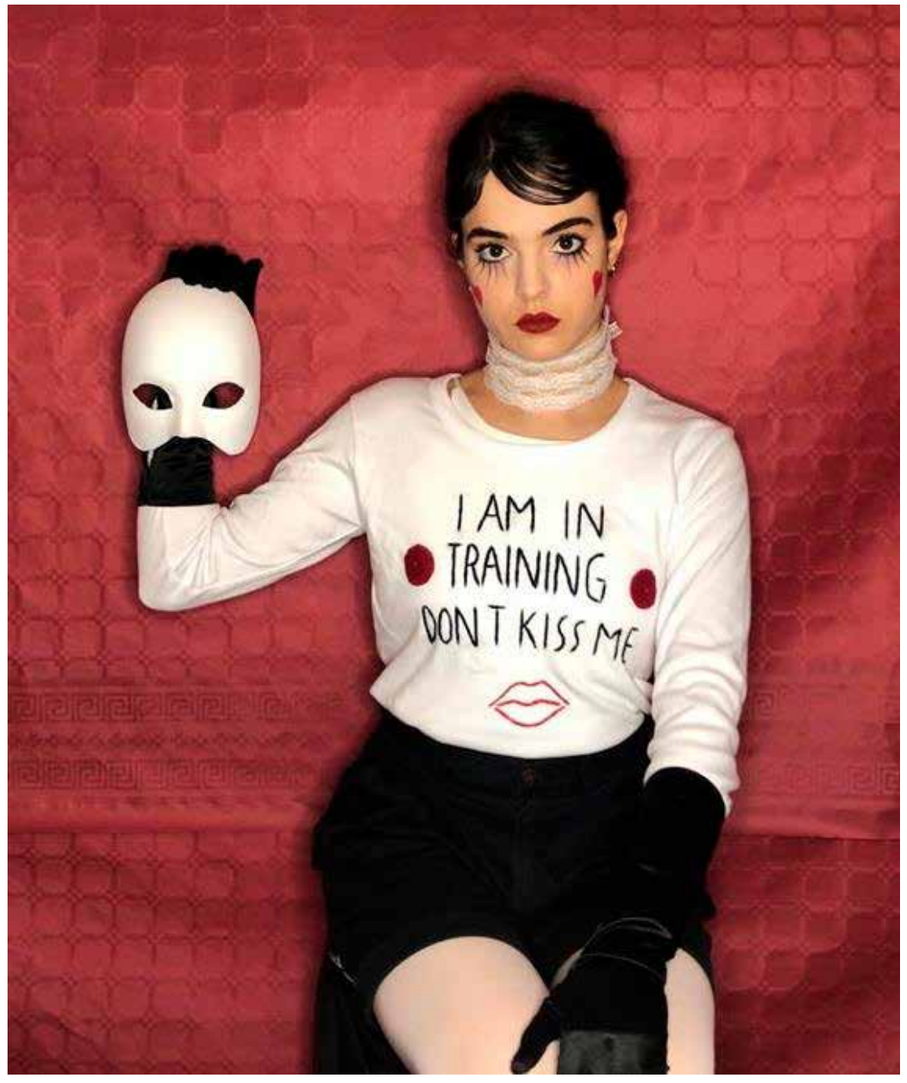
"Partendo da archetipi della nostra cultura, cerco di porre l'attenzione sulla necessità di mettere in discussione le dinamiche che oggi determinano la vita di ognuno di noi.
Oggi abbiamo una doppia identità: quella di tutti i giorni e quella che ci creiamo sui social network. Pezzi di noi restano imprigionati nei profili social, mentre allucinazioni digitali si innestano, distorcendola, nella percezione che abbiamo della realtà".

Alessandro Calizza

Freedomkills

Stampa flatbed e acrilico su carta Rosaspina
30 x 42 cm
2021

Cammarata Adele



Come Claude Cahun

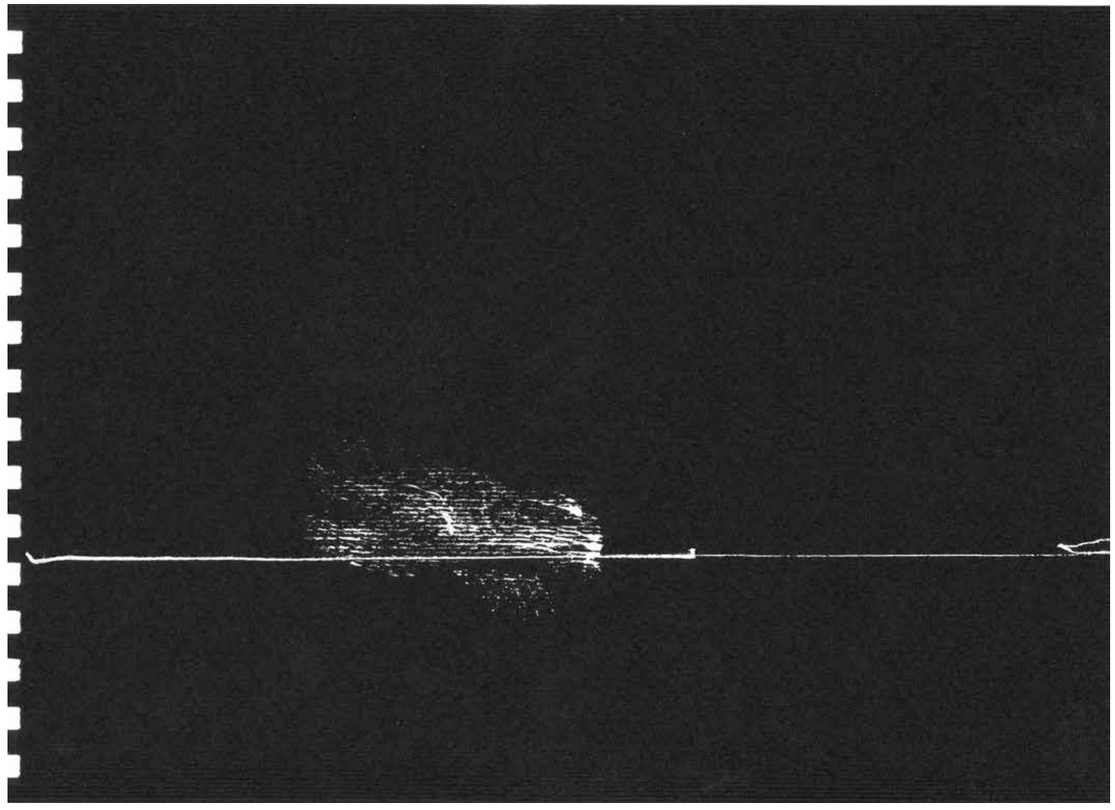
Stampa digitale. Frame tratto dal video Il ritorno dell'Avatara
21 x 29,7 cm
2021

Campese Francesco

Autoritratto

Cera d’api e acquerello su carta
21 x 29,5 cm
2021

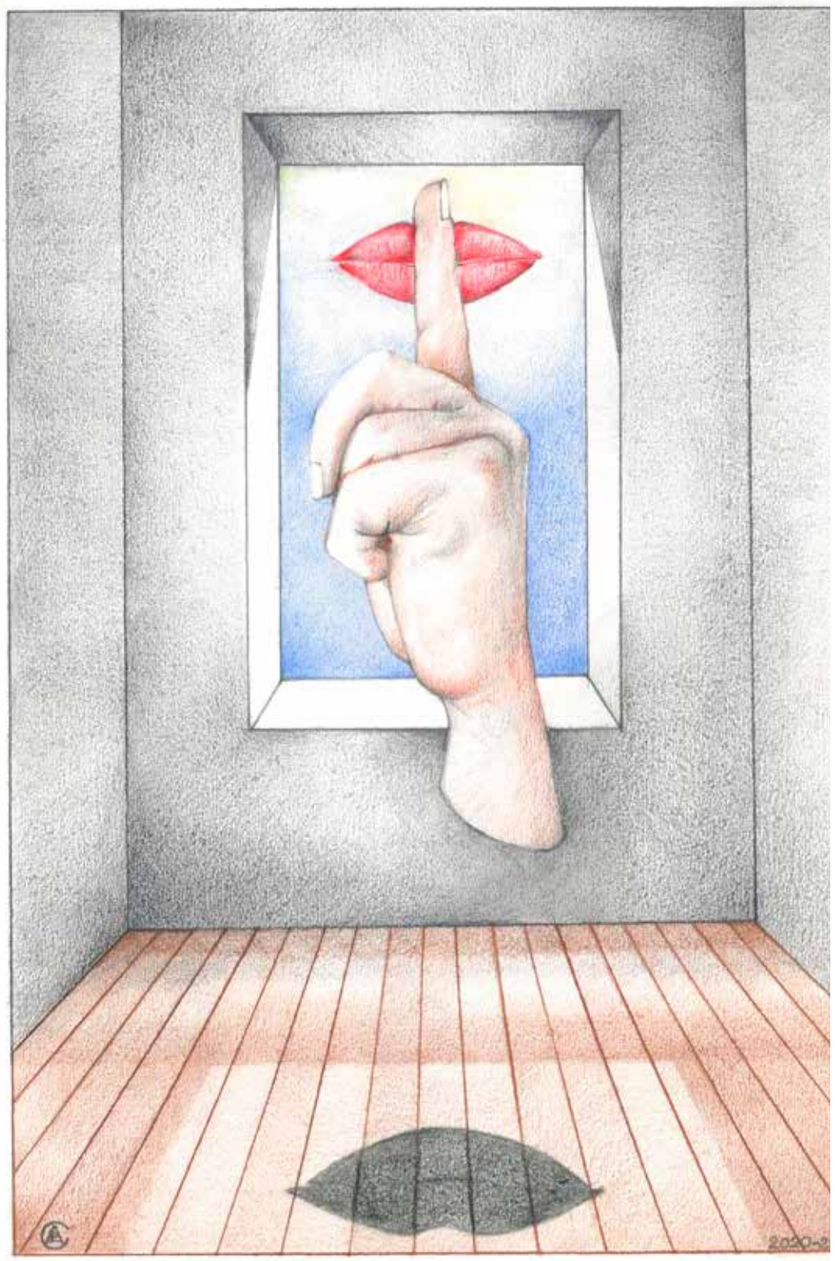
Capaccio Antonio



Notturno

Inchiostro su carta
21 x 30 cm
2020

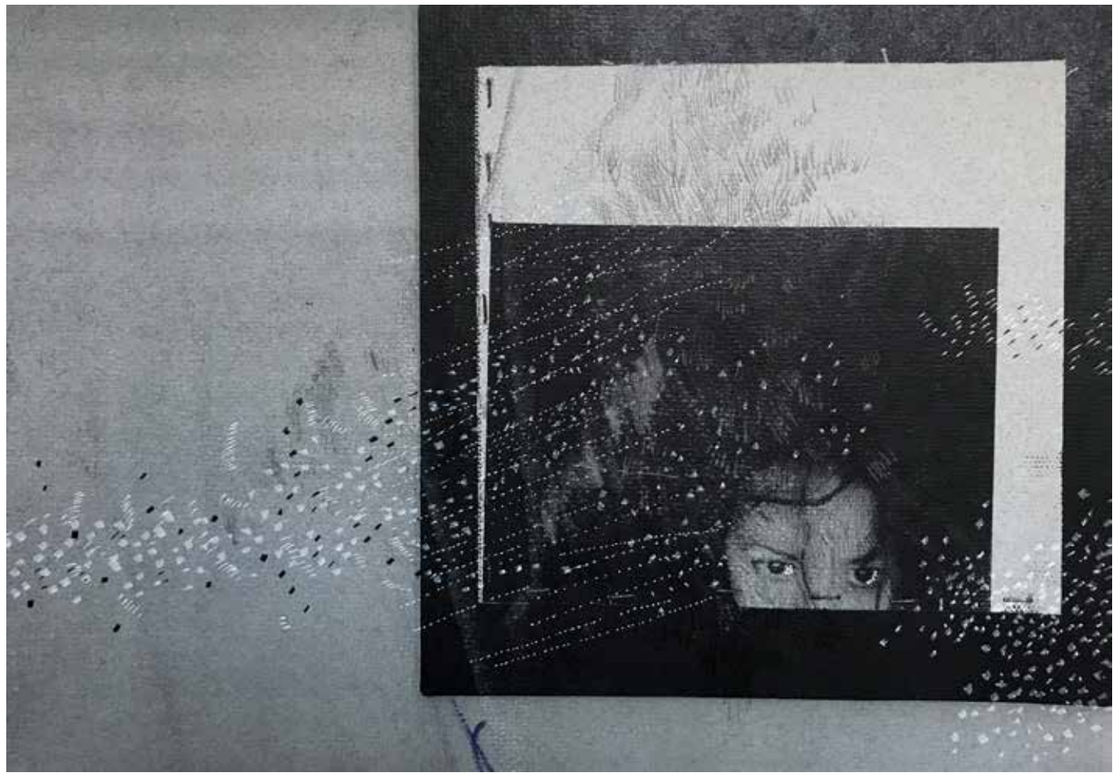
Caporossi Riccardo



L'occhio divino

Matite colorate su carta
28 x 40 cm
2020/21

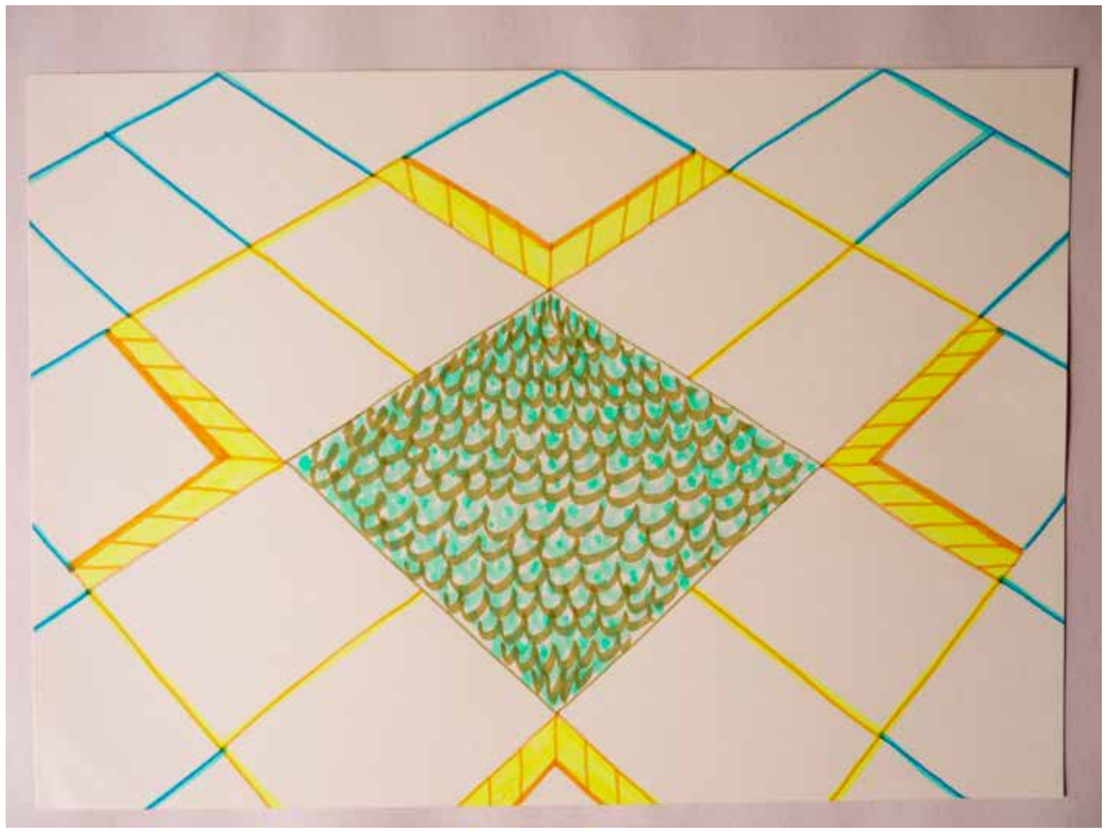
Carbonelli Virginia



Autoritratto

Fotografia digitale stampata su cartoncino grigio, penna e matita
21 x 30 cm
2021

Ceccobelli
Auro e Celso



"L'opera vuole far ragionare sugli equilibri tra Natura, Uomo e Tecnologia attraverso l'immaginario dei parcheggi, in cui non si tiene conto delle necessità delle minoranze e della natura".

Auro e Celso Ceccobelli

Grandi Speranze

Pennarelli ed evidenziatori su carta
30 x 21 cm
2021

Chesi Loris

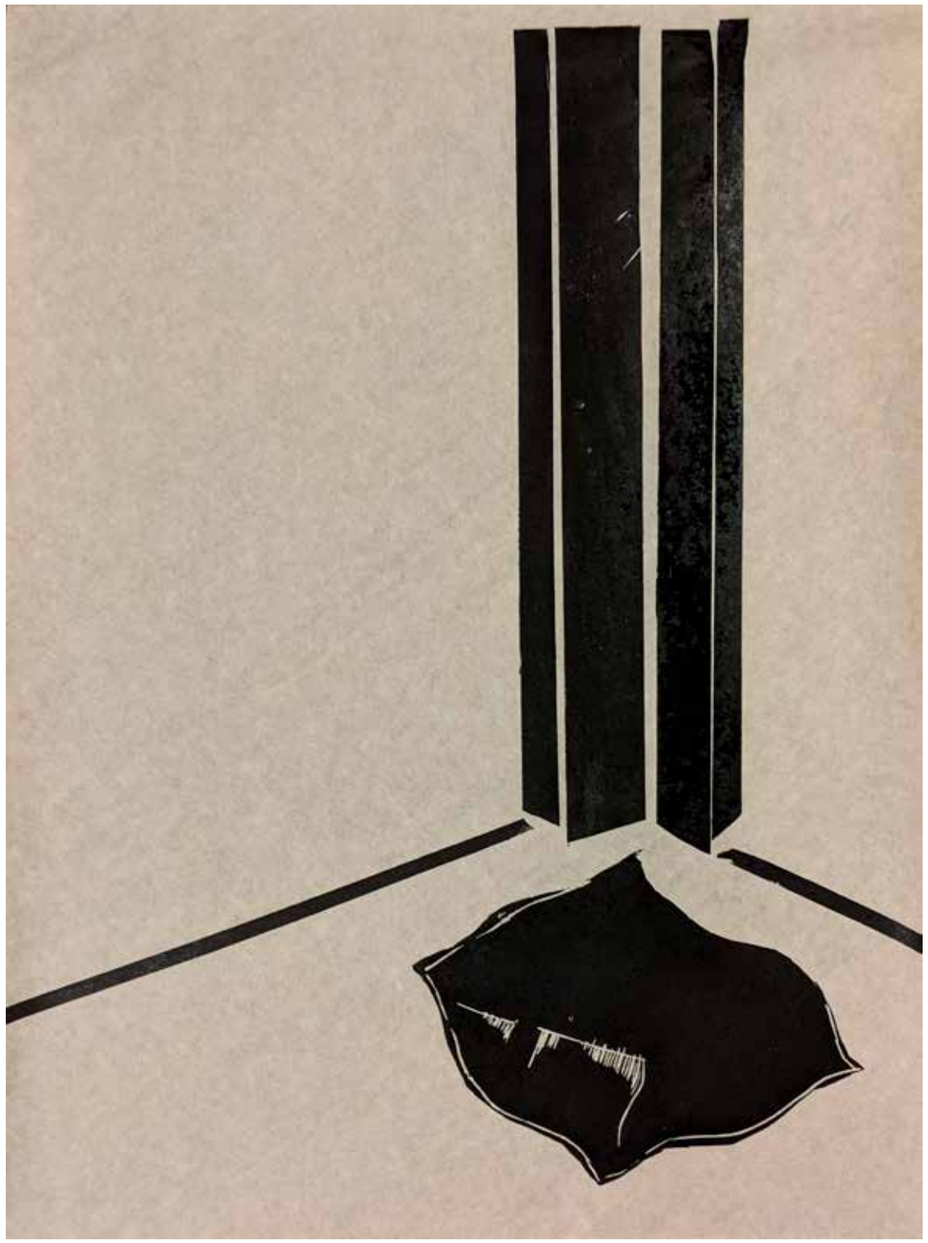
"La mia visione: il pescatore cerca di pescare un pesce dentro il bicchiere vuoto perché il pesce se ne è già andato; a destra il Covid tiene d'occhio il pescatore aspettando il momento giusto per contagiarlo. Rappresenta il desiderio di ognuno di noi di essere libero dalla paura del contagio e di tornare a fare ciò che si vuole".

Loris Chesi

Desiderio di fare ciò che si vuole

Acrilico su carta
42 x 29,7 cm
2021

Ciampaglione Cristina



Autoritratto in lockdown

Linografia su carta giapponese
29,7 x 42 cm
2021

Colavecchia Fausto

Untitled

Stampa fotografica
26 x 38 cm
2020

Condorelli Kaede Claudia

La preziosa quotidianità

Grafite su carta
30 x 40 cm
2021

De Benedettis Fabio

1 Peter 4:12

Stampa fotografica 1/2
42 x 30 cm
2020

"Carissimi, non lasciatevi disorientare per la prova di fuoco che è in atto in mezzo a voi per provarvi, come se vi accadesse qualcosa di strano." (1Pietro 4, 12)

L'attualità del contagio – guanti e mascherina – unita alla fede – il crocifisso stretto sul petto, come ad indicare una mutua appartenenza "sponsale"; gli occhi aperti: vedono, ma non si disperano; si pongono in contatto col fruitore dell'opera per relazionarsi con lui.
C'è una ricerca di dialogo, di condivisione, di potenziale comunione.
Chi si relaziona non è sconfitto, non è disperato, chiuso in un vuoto mutismo, nell'assordante silenzio dell'incomunicabilità (questo è l'inferno);
gli occhi che guardano l'interlocutore dicono, senza bisogno di parole:
"Ce la faremo; con Lui".

(Paolo Stefano Neri)

Fabio De Benedettis

De Luca Michele

Extravirus

China e acquerello su carta
40 x 30 cm
2021

De Zen Linda

"Le linee del ritratto rappresentano la ricerca di una definizione nitida di me in relazione a un fuori che è cambiato su infiniti piani nell'ultimo anno.
Il foglio di francobolli è la visione di questo fuori, l'immagine di una società incasellata".

Linda De Zen

Uniposchi in carte bollate

Acrilico, indelebile, marker uniposca e penna su foglio intero di francobolli
24,2 x 29,2 cm
2021

Del Papa Giulia

"Nell'immagine fotografata, ho voluto ritrarre quella parte di noi che abbiamo dovuto celare al mondo esterno.
Necessità di sicurezza personali, per noi stessi e per gli altri, hanno reso intima e segreta la zona del nostro volto maggiormente rivolta alla comunicazione.
Coprire il volto è divenuto per noi necessità, non dettato politico e religioso.
Ma come spesso accade, celare una parte vuol dire sverlarne il significato."

Giulia Del Papa

Intima - Mente

Stampa su carta opaca
20 x 20 cm
2020

Dessì Gianni

auto.r.tratto

Acquerello e tempera su carta
26 x 37 cm
2021

Diamanti Elisabetta

Autoritratto lockdown

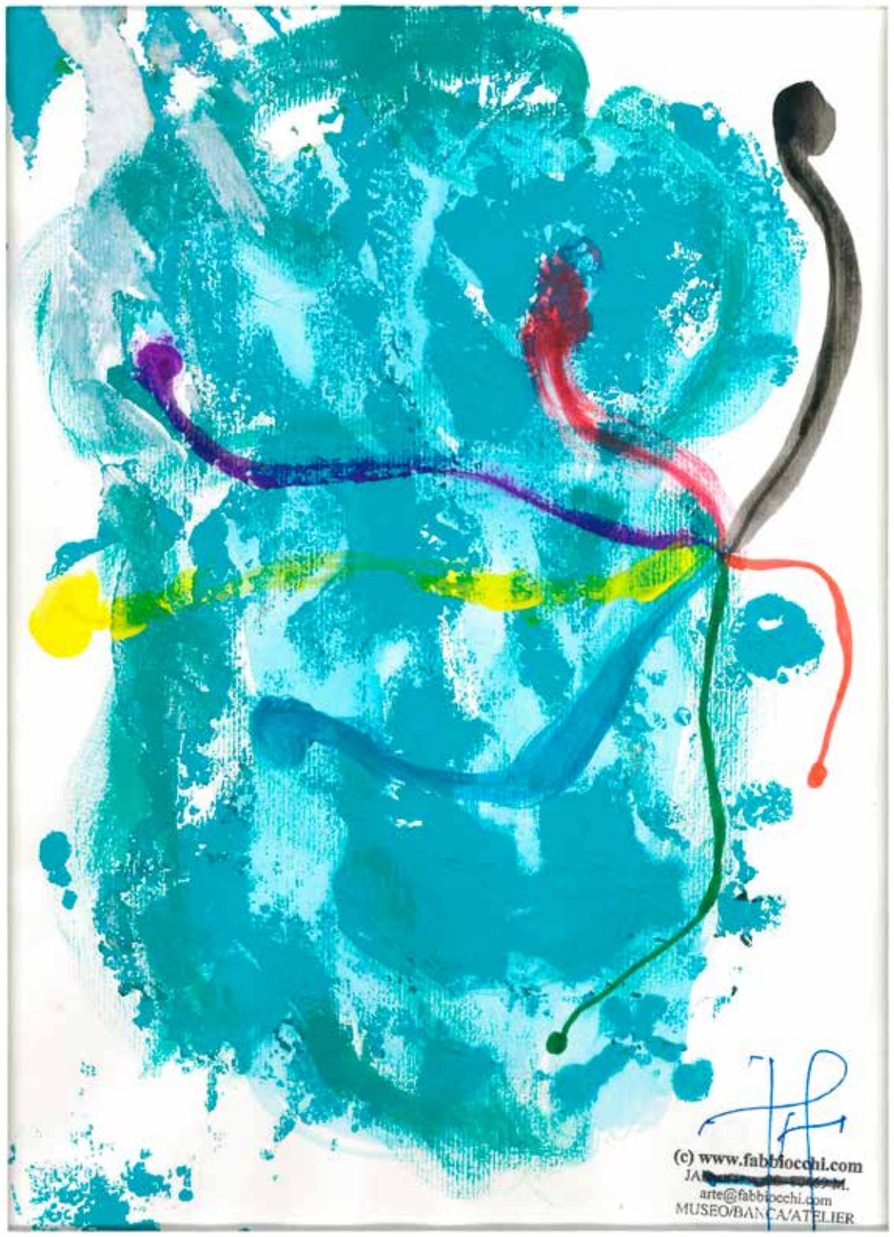
Incisione calcografica su stampa laser
41 x 29 cm
2021

Dominelli Salvatore

16/04/2021

Carboncino e pigmenti
28 x 40 cm
2021

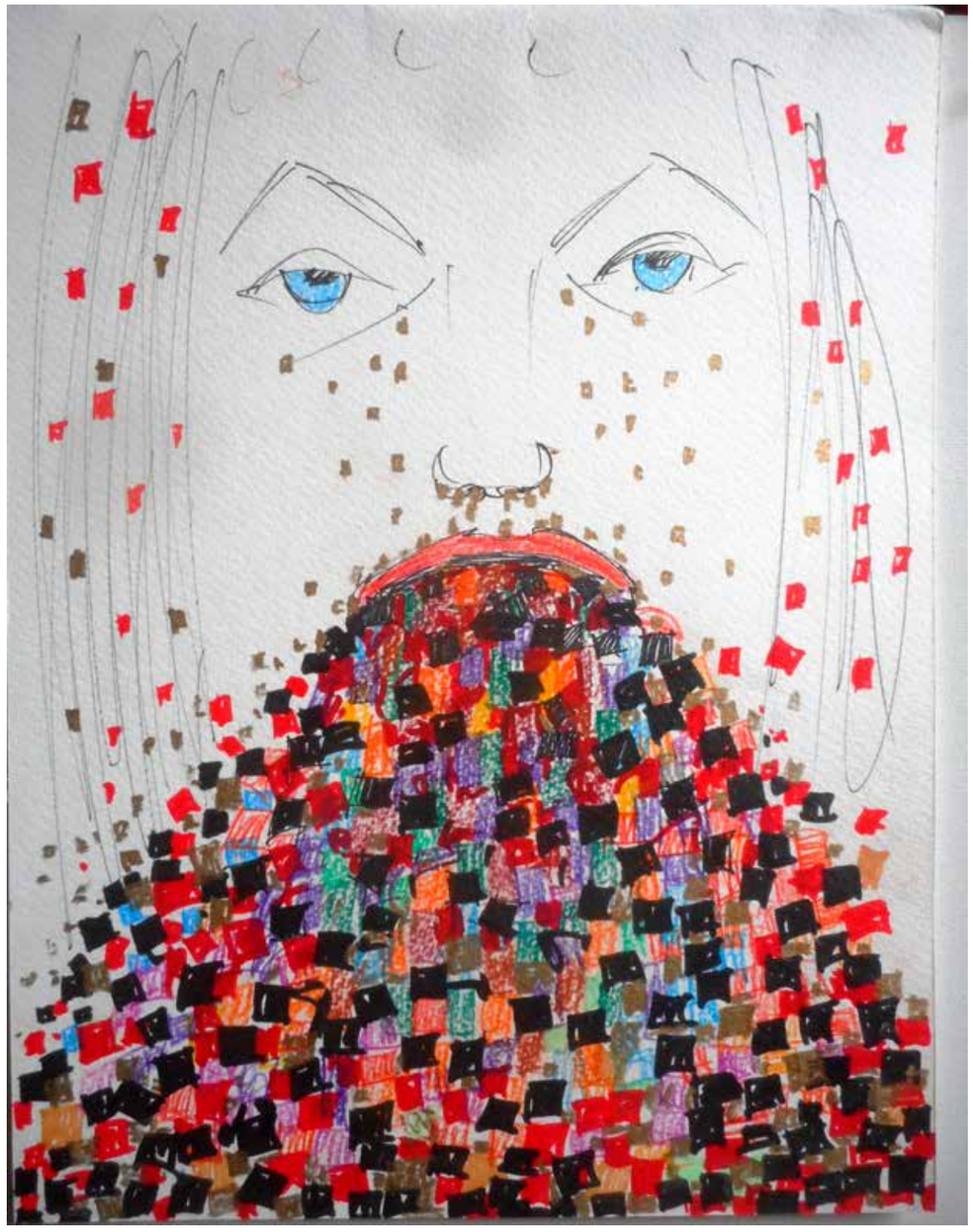
Fabbiocchi Reneè



Stellina Dentro

Tecnica mista su carta
30 x 40 cm
2019

Facchinetti Marisa



Vomito d'artista

Tecnica mista su carta
21 x 30 cm
2021

Facchini Laura

Sono carne

Tecnica mista
30 x 42 cm
2021

Fasano Cristiana

Autoritratto con l'opera This Is Not A Mask. It's Nature

Stampa digitale ai pigmenti d'inchiostro raffigurante opera ricamata a mano su tulle
21 x 29,7 cm
2020

Fausti Veronica

Introspezione

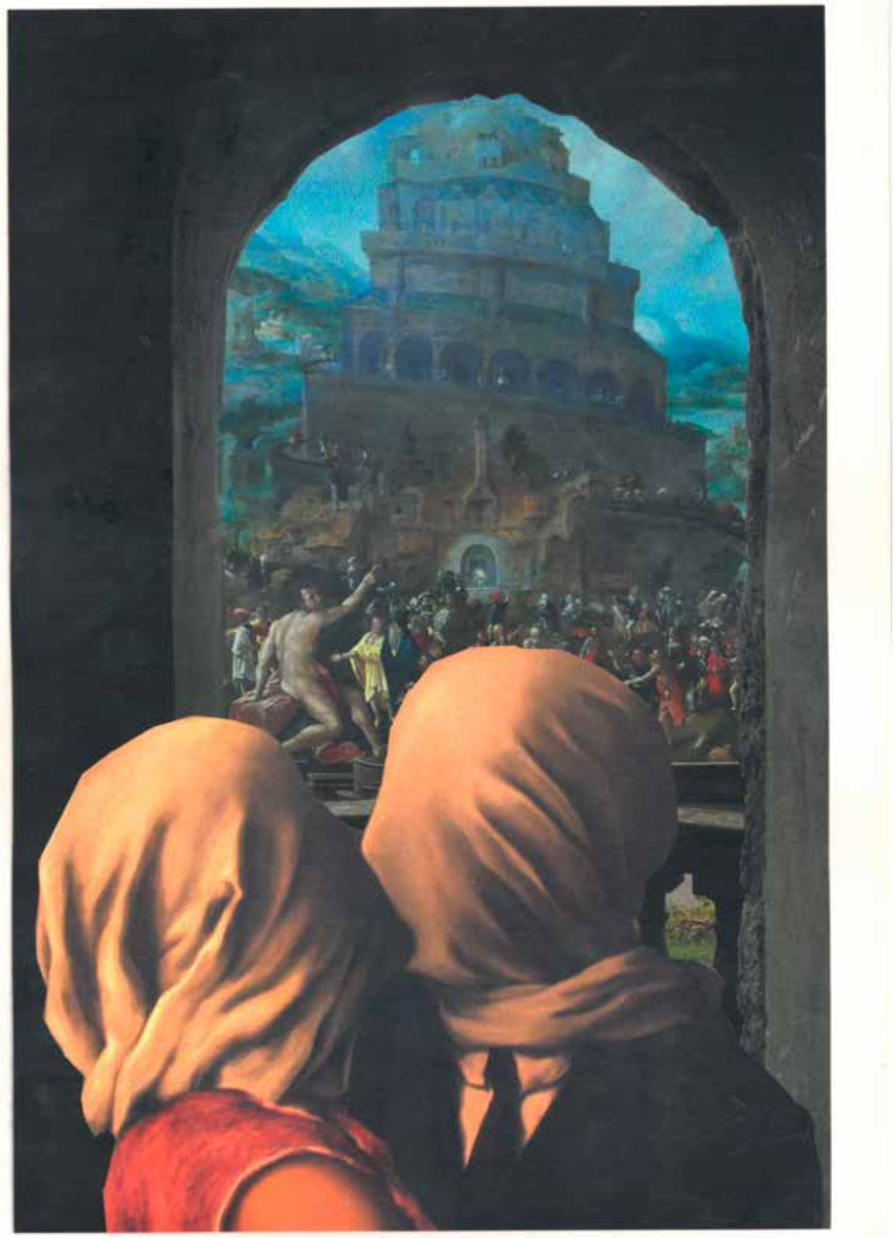
Tecnica mista, grafite, carboncino, pastello e acquerello su carta
20,9 x 29,7 cm
2021

Filieri Alfonso

E io volo

Stampa digitale, carta, colla
28 x 35 cm
2021

Fontebasso De Martino Stefano



Energia dell'universo

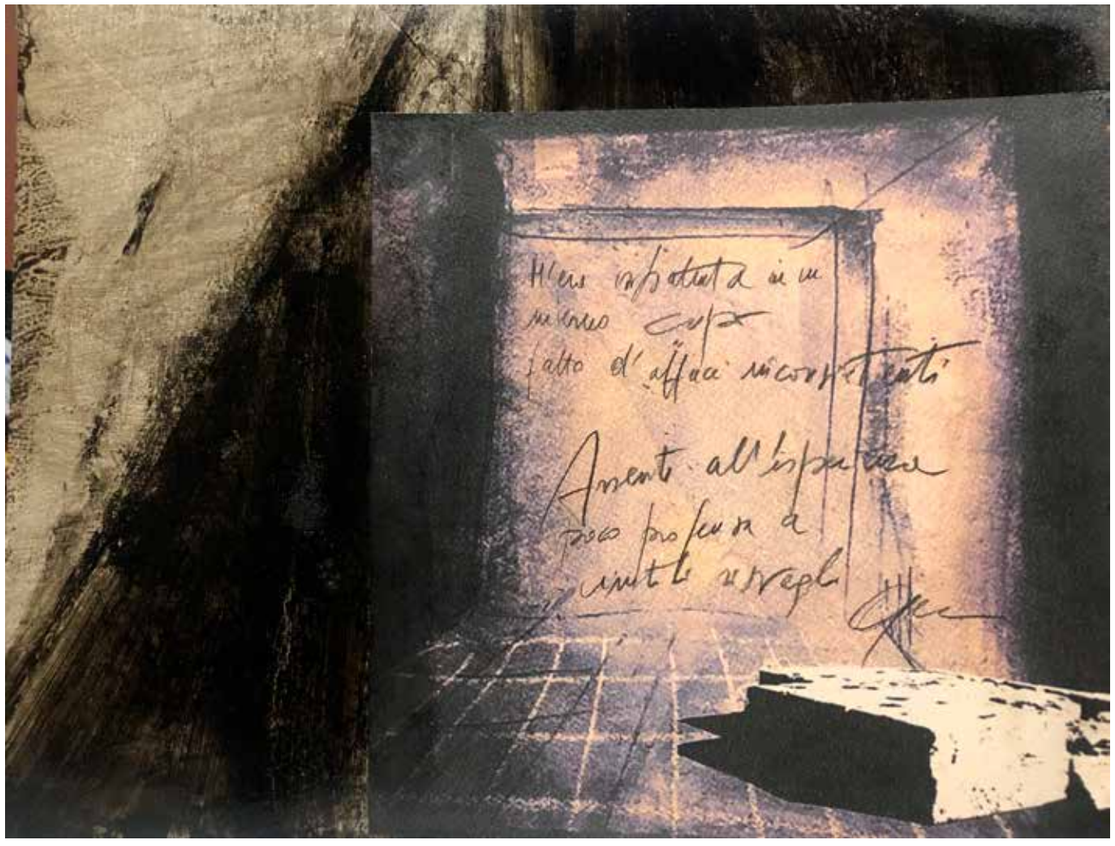
Stampa Ink Jet su cartoncino
42 x 29,7 cm
2021

Fontenla Ines

Armonia

Stampa fotografica e grafite
30 x 39 cm
2021

Frare Giancarla



Il corpo appresso

Pigmenti naturali su carta, innesto fotografico, scrittura
37 x 29 cm
2021

"M'ero imbattuta
In un inverno cupo
Fatto d'affacci inconsistenti.
Dentro una mappa troppo nota
Per strade senza ingombro alcuno.
Assente all'esperienza.
Poco propensa a inutili risvegli".

Giancarla Frare

Frolet Elisabeth

Bien regarder la nature (Guardare meglio la natura)

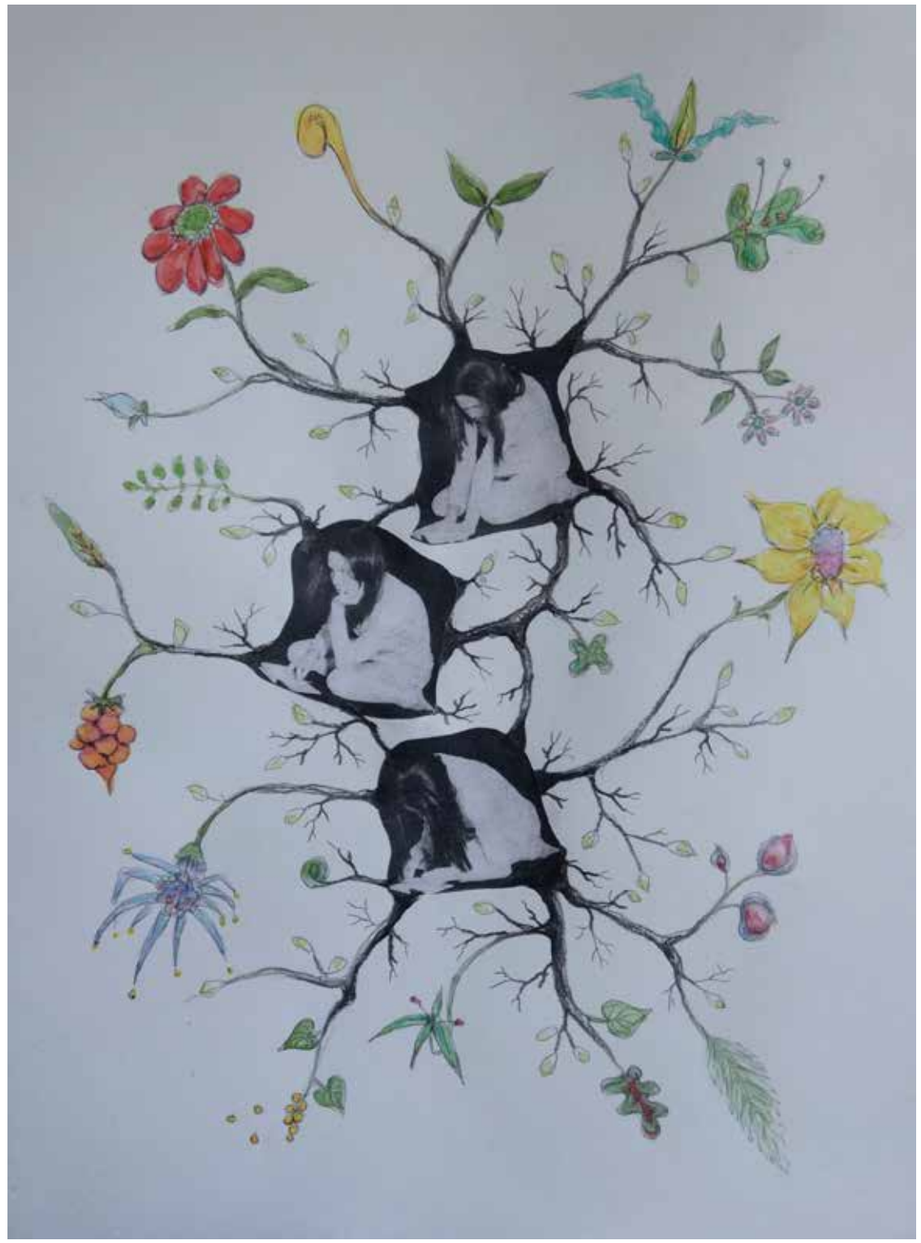
Disegno, acquerello e fiore selvatico
20 x 30,5 cm
2020

Galfo Krizia

Quarantena

Stampa fotografica
21 x 29,7 cm
2020

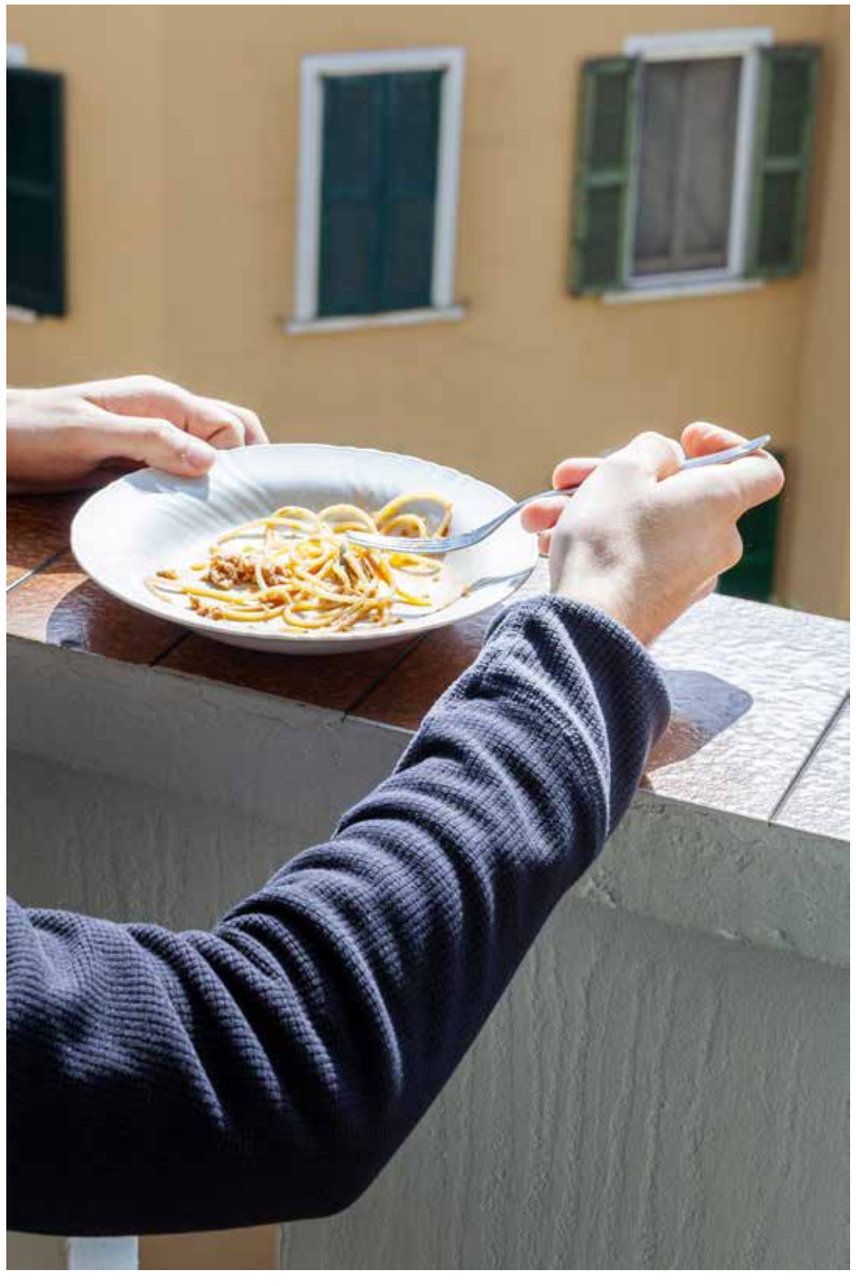
Gerd Eva



Senza titolo

Acquerello e collage su carta
21 x 29,7 cm
2021

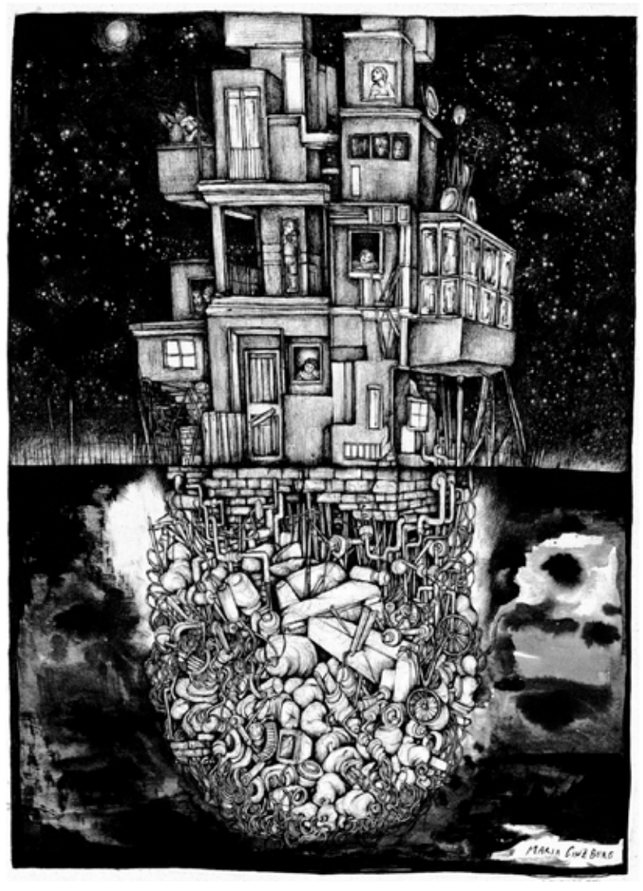
Gheri Carolina



The waiting game

Stampa fotografica
30 x 42 cm
2021

Ginzburg Maria



LE FONDAZIONI ROTTE, 2020

Tratto da "I mondi sommersi" ,una serie di opere sulla quarantena realizzate nel 2020 con la volontà di realizzare un "ritratto" della nostra società e di ciò che sta nel retroscena/ sottosuolo del quotidiano,"Le fondazioni rotte" è un opera che si concentra su atteggiamenti e strutture solitamente precluse alla vista e passibili di un processo di rimozione dall'immaginario collettivo.
Gli spazi descritti sono infatti il frutto dell'assommarsi di più stili di vita trascurati e caratterizzati dalla perpetua procrastinazione di azioni risolutive che decadono nell'indifferenza, nella tacita omertà e passiva accettazione.
In cui la ricerca di piacere effimero, lo scarto creato dalla politica dell' "usa e getta" e l'incapacità di immaginare un sistema alternativo al consumismo sfrenato, diventano gli elementi cardine che convergono verso la creazione di un sistema non sostenibile, in cui l'uomo assume inconsapevolmente il ruolo di costruttore di un ordine precario, destinato a crollare sommergendo il suo stesso creatore.
Gli elementi simbolici a cui l'opere fa riferimento, aspirano a sensibilizzare sull'urgenza del tema dell'inquinamento ambientale, l'antropizzazione e il conseguente mutamento del rapporto uomo- natura.
In cui il riferimento alla parabola tratta dal Vangelo di Matteo, della casa costruita sulla roccia, diviene il pretesto per riflettere sull'instabilità delle radici che rappresentano la nostra identità e il nostro percorso storico e culturale.

Fondazioni rotte

Stampa digitale dall'originale
37 x 29 cm
2020

Giovannini Umberto

Self-Portrait

Xilografia e bulino su rame stampato in rilievografia su carta preparata
42 x 30 cm
2021

Goncharov Kathy

Senza titolo

Matita su carta
25 x 16,5 cm
2021

Gonnelli Federica

You’re (not) h/alo/ne

Assemblaggio di organza, matite acquarellabili, stampe all’acqua su carta cotone e filo di cotone
42 x 29,7 cm
2021

Greenberg Paul (Gino)

Senza titolo

Foto digitale
29,7 x 42 cm
2021

Griffin Clark
Felicity

Io e Me

Tecnica mista su carta
30 x 40 cm
2021

Guerra Anita

Anita Desesperada

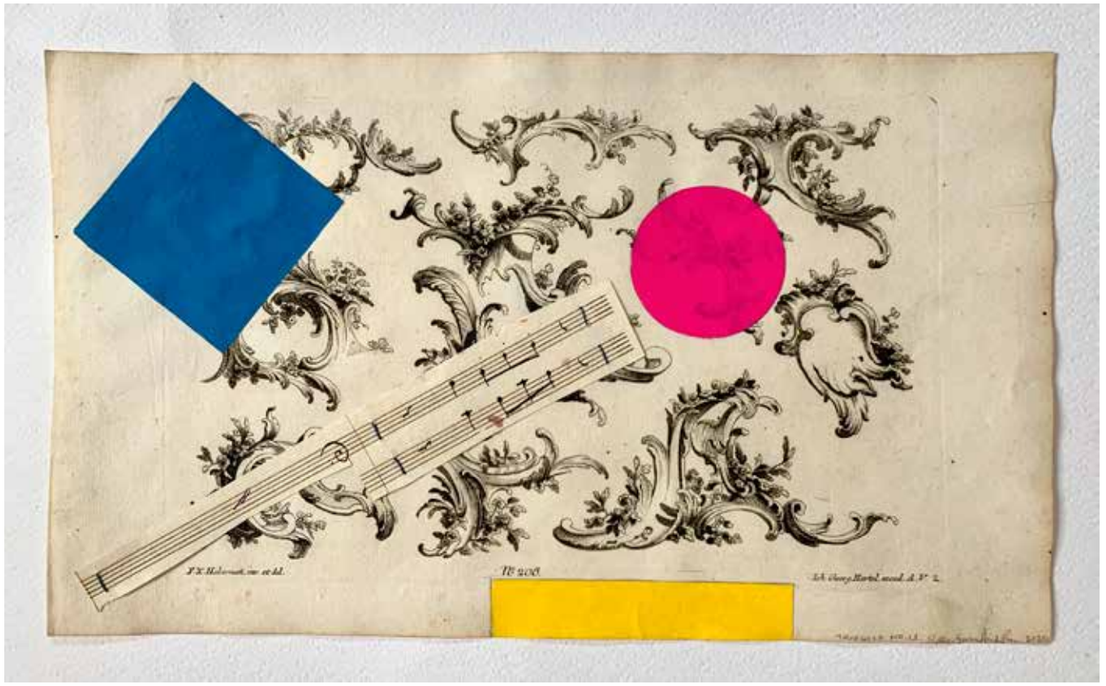
Matita colorata e inchiostro bianco su carta
42 x 29,7 cm
2021

Haas Marina

Zona-Rosso-Antidoto

Tecnica mista, collage, stampa fotografica, acquerello, ricamo a macchina
42 x 29,7 cm
2021

Harbage
Susan Page



Trasloco No. 15

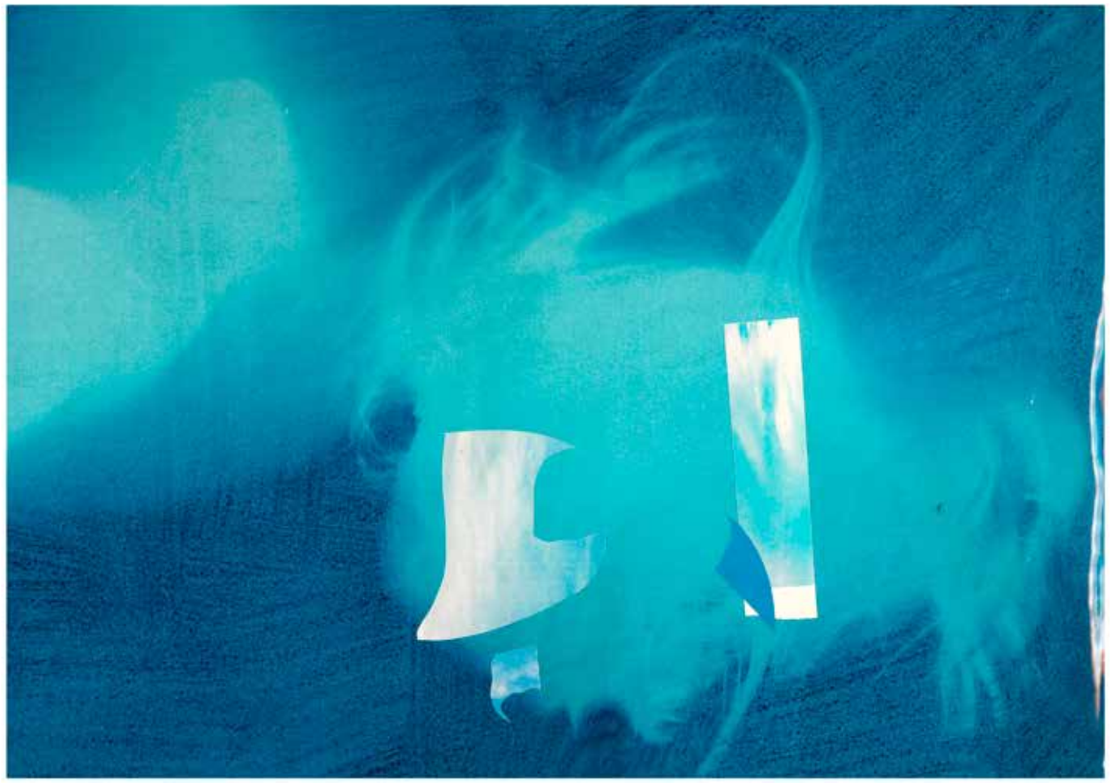
Gouache su carta italiana del 19mo secolo
39 x 23 cm
2020

Herler Sigrid

Estrangement - Resilienza

Fotografia, serigrafia
27 x 40 cm
2020

Hirst Leslie



Auto-Ritratto

Stampa cianografica su carta
42 x 29,7 cm
2021

"This cynotype is an actual print of my head, created with the help of the sun; from my yard in Pawtucket, RI, USA where I have remained, alone, for 13 months.
I am thinking about the beautiful skies of Rome from underneath a blue, blue, blue sky in Rhode Island."

Leslie Hirst

Hübner Regina

Kissing

Still colorato digitale
21 x 30 cm
2020

Iuè Ludovica

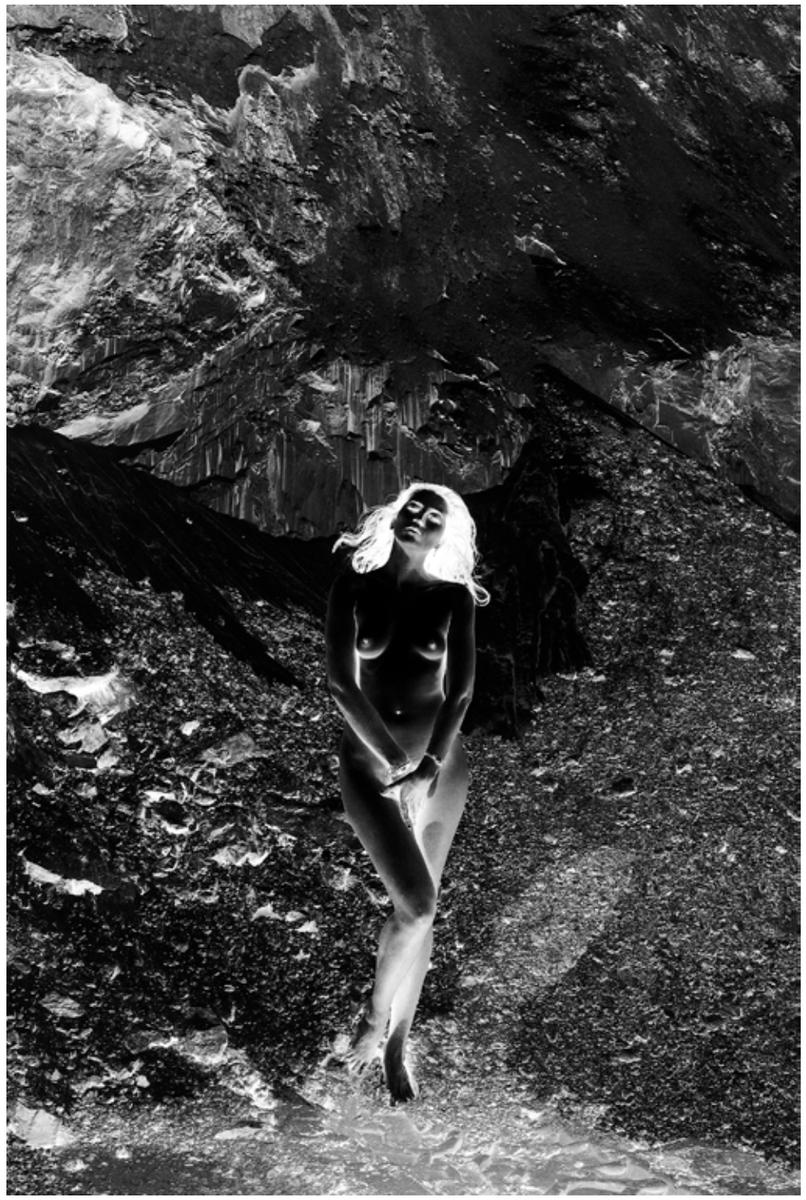
"Se è vero che gli occhi sono lo specchio dell'anima, in realtà oggi più che mai sono gli unici elementi che ci consentono di identificarci e di identificare l'altro.
Occhi spenti, occhi tristi, occhi disperati, occhi impauriti.
Occhi che raccontano la fragilità e la forza con cui tutti, oggi, dobbiamo convivere.
La parola latina Ōs, che ho scelto come titolo della mia opera, ha molti significati: bocca, volto, espressione, aspetto, sembianza, voce, parola, linguaggio, apertura, entrata, occhi, sguardo.
Tutti questi significati incarnano perfettamente il concetto alla base dell'opera".

Ludovica Iuè

ŌS

Pittura digitale
21 x 30 cm
2021

Kampf Sophie



In the womb

Stampa fotografica
13 x 19 cm
2020

Kessler Susanne

#FinallyUnited

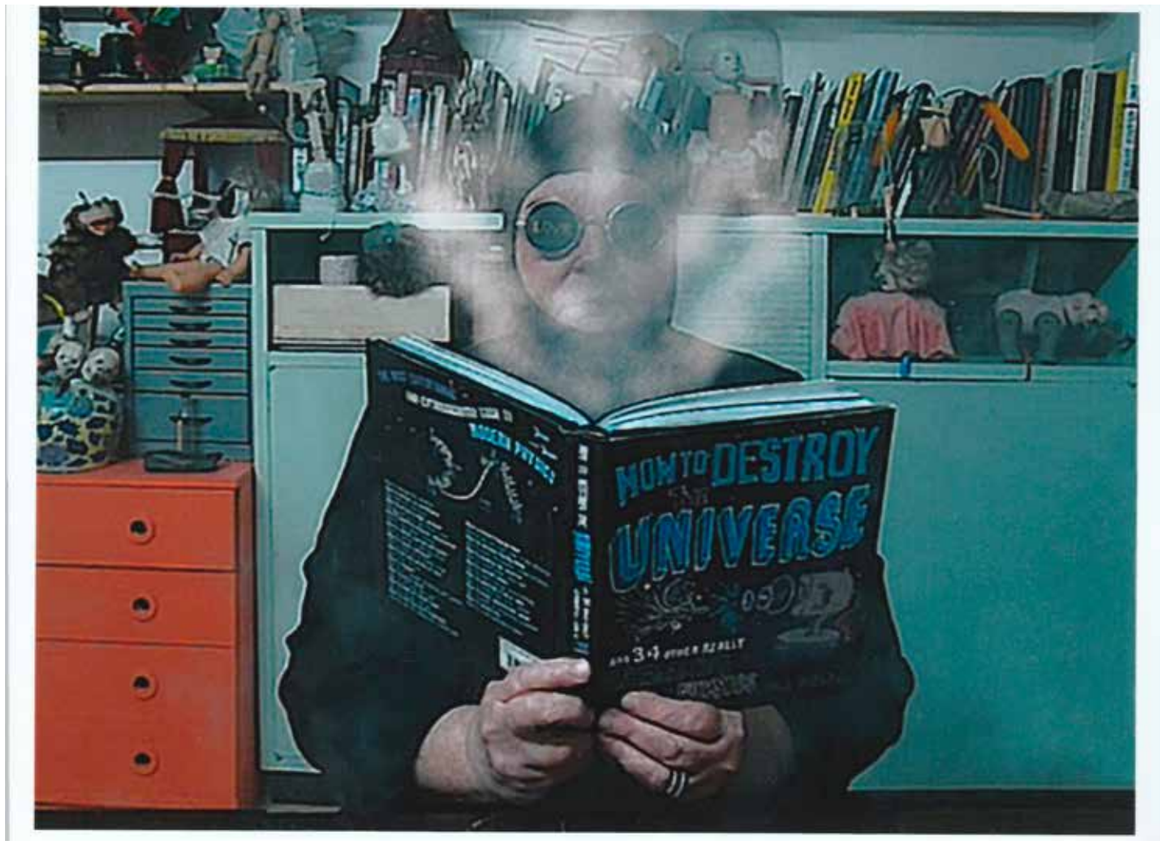
Stampa su carta incollata su mascherina
9,5 x 17 cm
2020

Klinghoffer Lisa

Pandemic drawings from the dining room table

Matite colorate, pennarelli e bastoncino d'olio, guazzo su carta
22 x 28 cm
2021

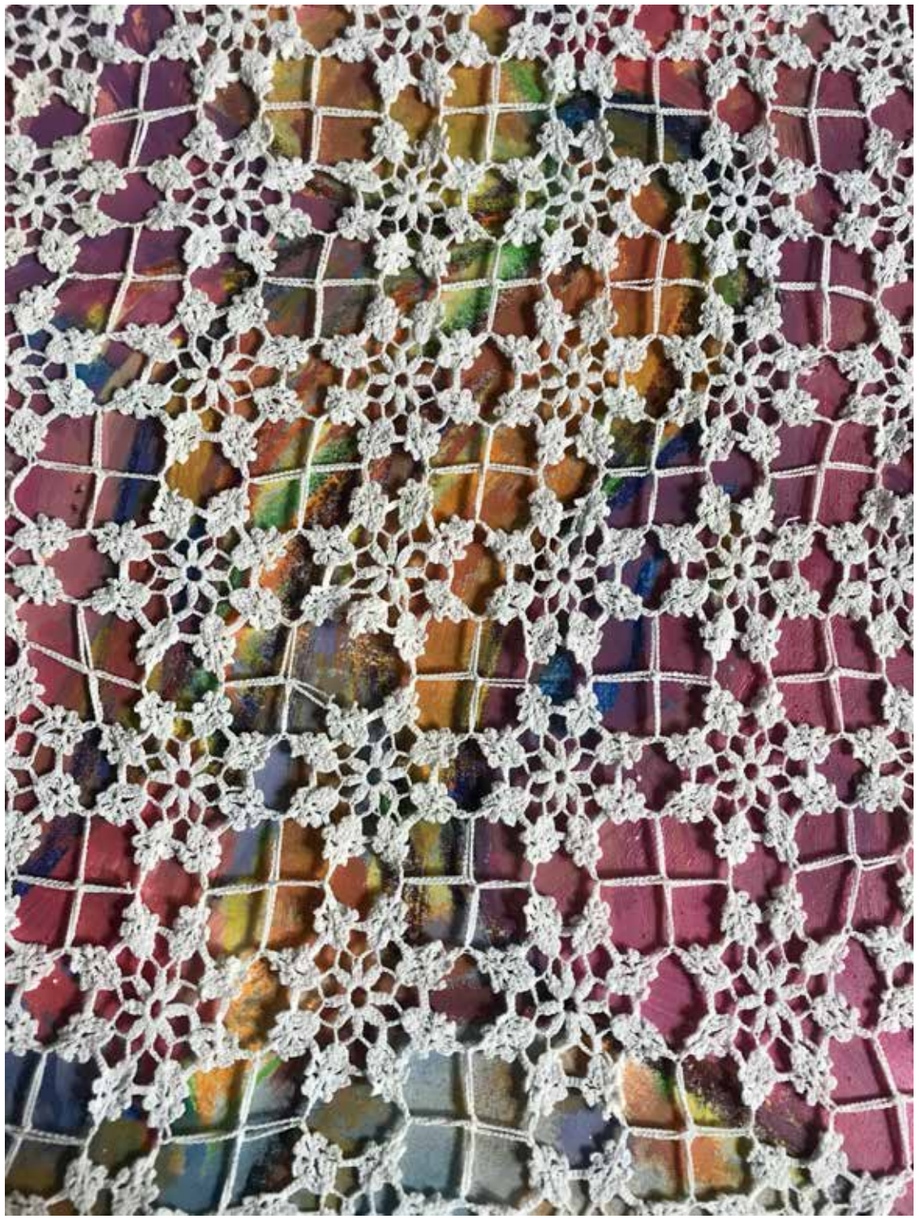
Laplante Myriam



Cosa fare?

Stampa fotografica
21 x 16 cm
2020/2021

Lazzarini Claudia



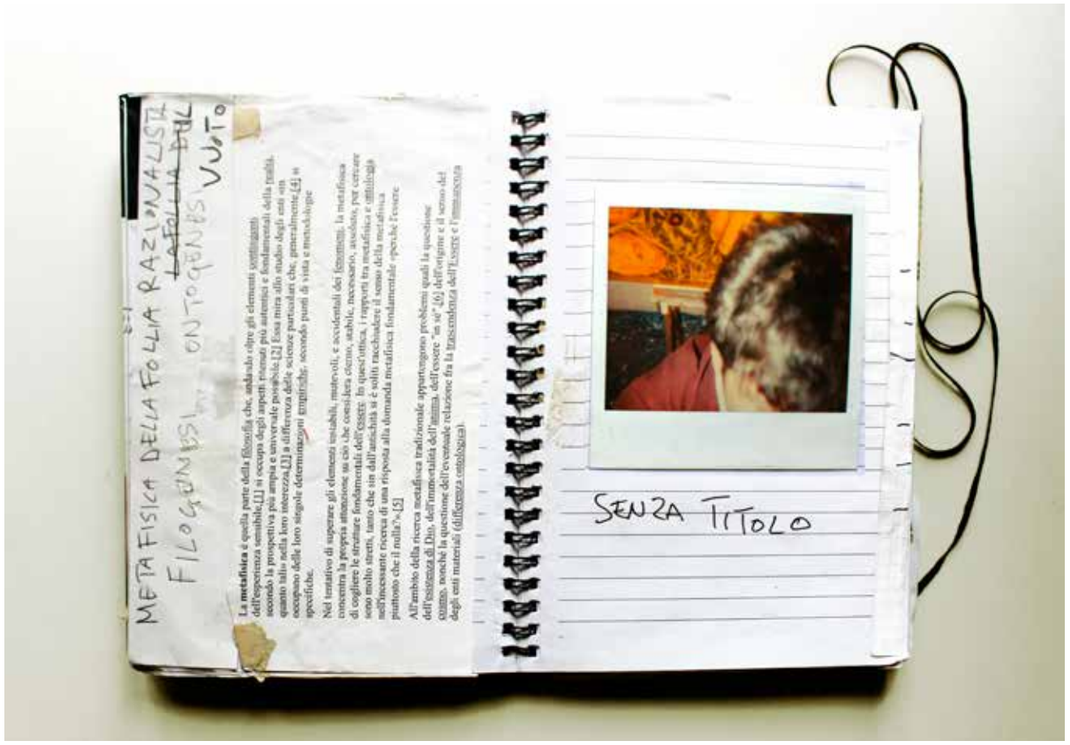
"Stando a lungo a casa, si recuperano attività ormai abbandonate: l'uncinetto è una di queste".

Claudia Lazzarini

Il mio passapandemia

Acrilico su legno e ricamo
25 x 35 cm
2021

Leofreddi Emilio



"Selfie
Alla ricerca di un perché
seduto su uno sgabello

Lockdown – Breakdown
alla ricerca della poesia
siedo riflettendo
sulla stasi
come un equilibrista
sulla corda
in surplace

Lockdown – Breakdown
seduto su uno sgabello
in attesa
della musa
come un funambolo
sulla corda
alla ricerca dell'equilibrio
perfetto

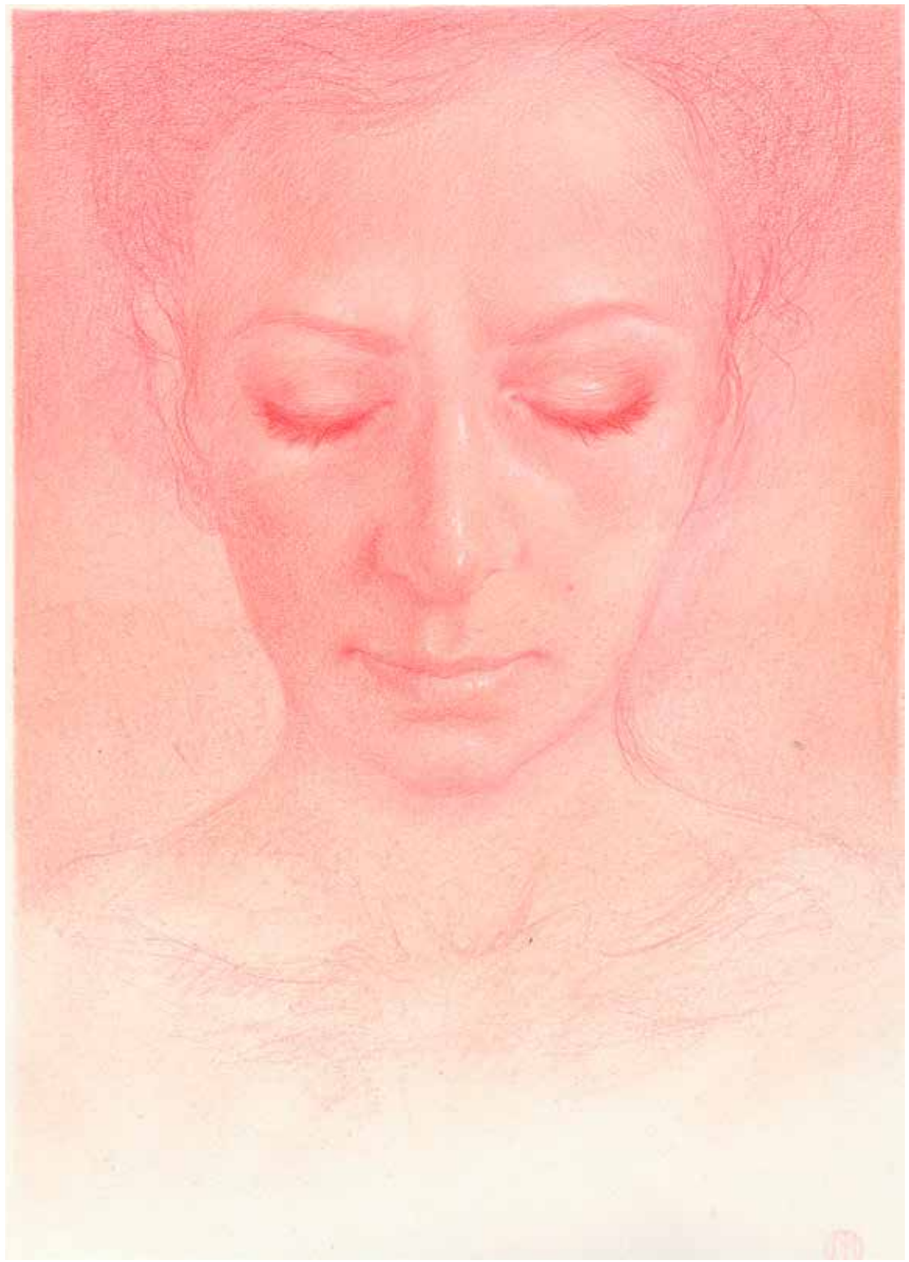
Non chiedete ad un artista
il perché...
non chiedete all'equilibrista
come fa a non cadere...
perderà l'equilibrio!"

Emilio Leofreddi

CUT UP di pensieri e arte

Collage su diario
30 x 21 cm
2020/2021

Lombardi
Martina Jones



Autoritratto sognante

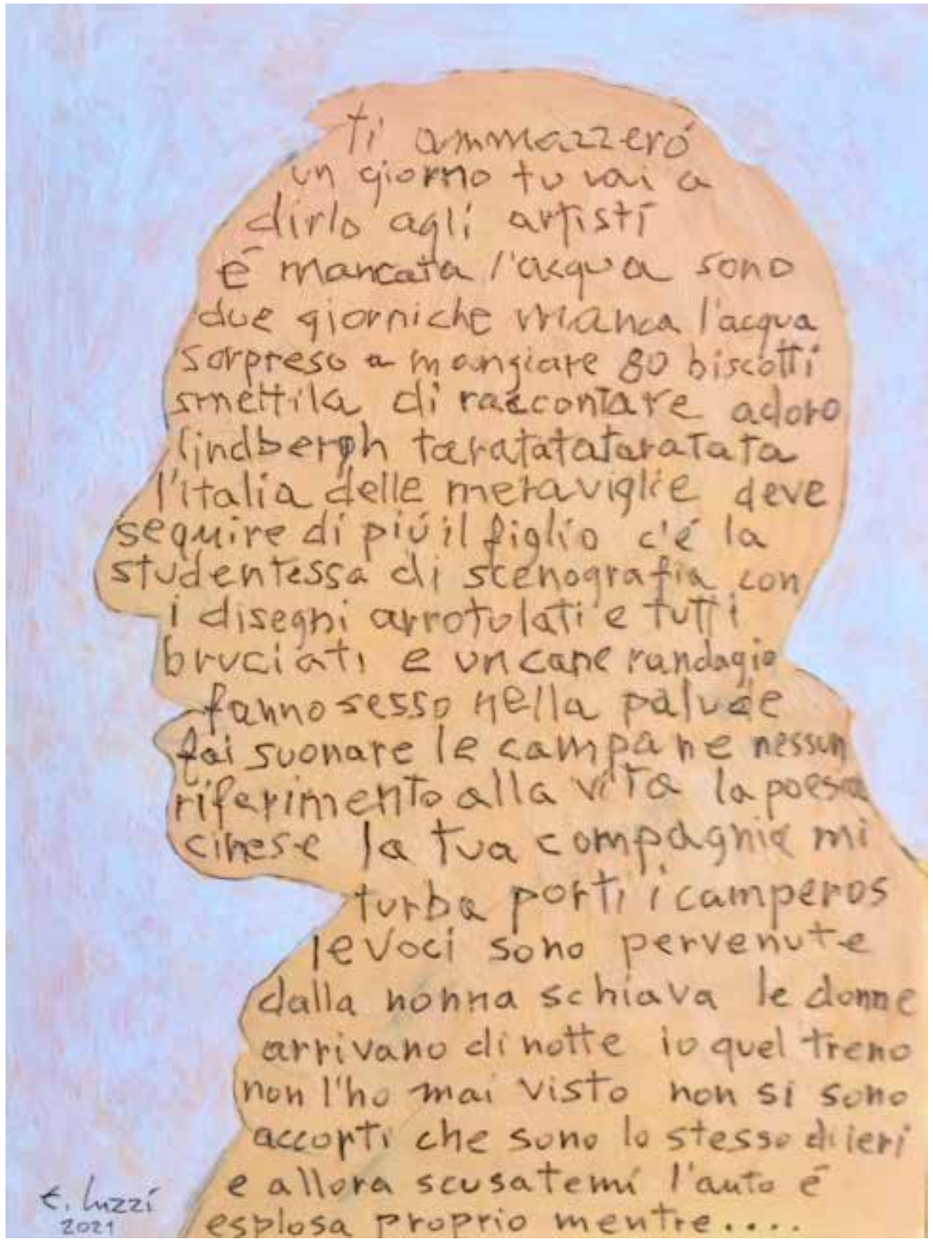
Matita su carta
30 x 21 cm
2021

Lorenzetti
Virginia

Autoritratto in quarantena

Illustrazione digitale
21 x 29,7 cm
2021

Luzzi Enrico



Autoritratto

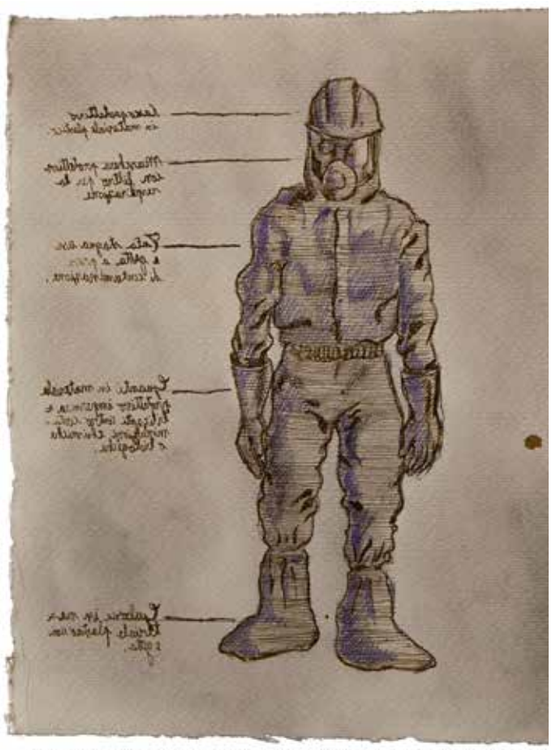
Tempera e matita su legno
40 x 30 cm
2021

Luzzi Federica

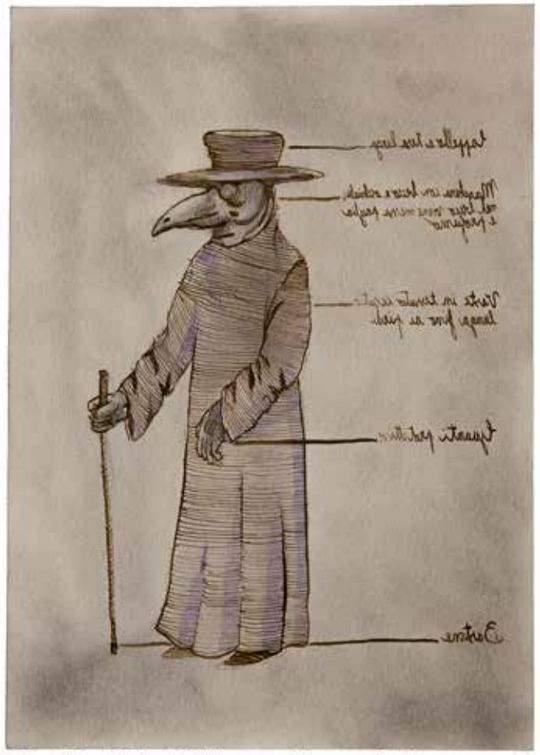
Black shell - Gravity

Stampa su carta cotone da foto digitale, scultura in tecnica dei nodi,
corda di cotone, grafite, cera "macramè black shell"
21 x 29,5 cm
2021

Marcelli Sergio



Sergio Marcelli Codex, 2020/21, stampa al pigmento ed. di 30 copie numerate



Sergio Marcelli Codex, 2020/21, stampa al pigmento ed. di 30 copie numerate

Serie Codex 2019–2021

edizione di 30 copie numerate
Stampe su carta fine art
30 x 21 cm cad.
2021

"Le opere fanno parte di una serie di disegni realizzati durante la prima ondata di Covid, ispirati ai codici di Leonardo e pensati come omaggio al cinquecentenario della scomparsa di Leonardo e di Raffaello".

Sergio Marcelli

Maola Roberta

Ume梅 - nonostante tutto

Tecnica mista su carta
20 x 28 cm
2021

"Ume è il nome giapponese dei fiori del Pruno, un albero da frutto appartenente alla famiglia delle Rosaceae.
Simile al ciliegio, esso però fiorisce nei mesi invernali sbocciando da una coltre di neve. Il coraggio con cui vince le avversità dell'inverno ne fanno un fiore dai profondi richiami simbolici.
Secondo l'Hanakotoba 花言葉antico linguaggio dei fiori, è fonte e simbolo di speranza, resistenza e purezza perché fiorendo in inverno sfida tutte le avversità della vita".

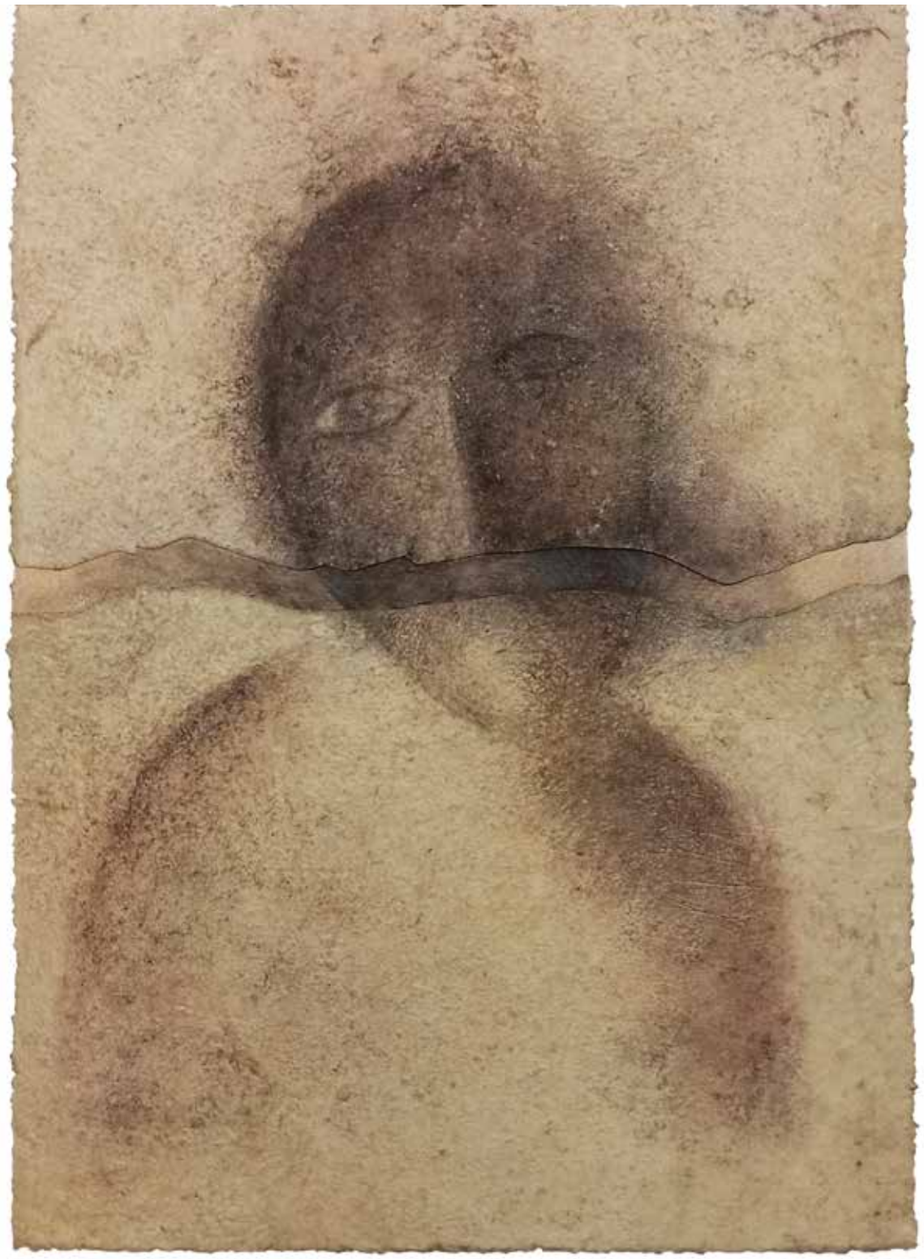
Roberta Maola

Masini Carola

Autoritratto Z

Acrilico carte trielinate
24 x 34 cm
2021

Mastragostino Cosetta



Non ho parole

Tecnica mista (cartapesta, cera, pigmenti)
25 x 34 cm
2021

Matrella Gaetano

Riflessi(oni) sul vetro

Penne nera e blu e pennino rosso su Foglio A3
35 x 48 cm
2021

Mautone Maria

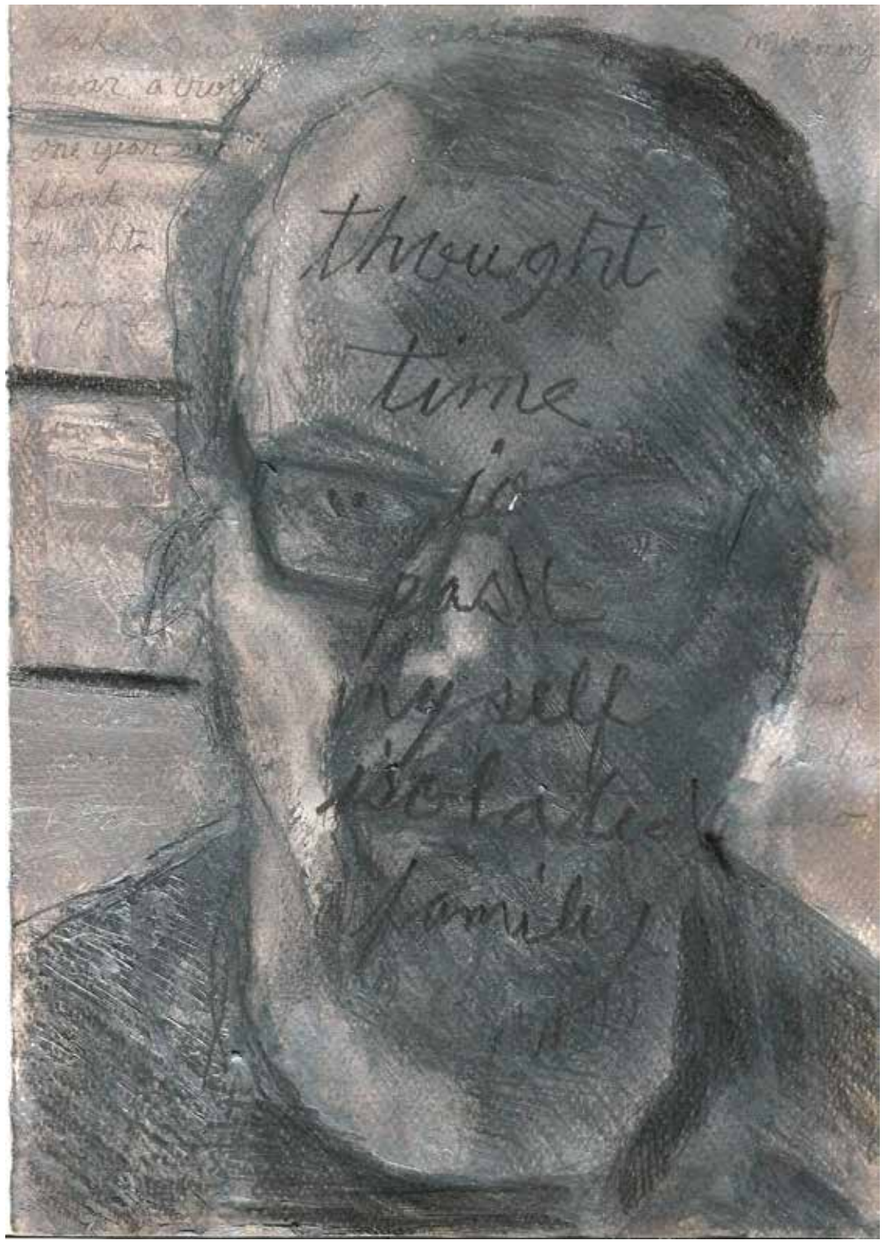
Sulla mia pelle

Stampa fotografica
30 x 20 cm
2020

"Era giugno 2020 quando ho scattato questa foto.
Sono un'infermiera che lavora nel reparto Covid.
Le mie forze erano allo stremo, la disperazione che si vede sul mio volto rappresenta ciò che stavo vivendo sulla mia pelle: il mostro invisibile aveva invaso la quotidianità portandosi via spensieratezza e serenità".

Maria Mautone

Meek Steven



Steven

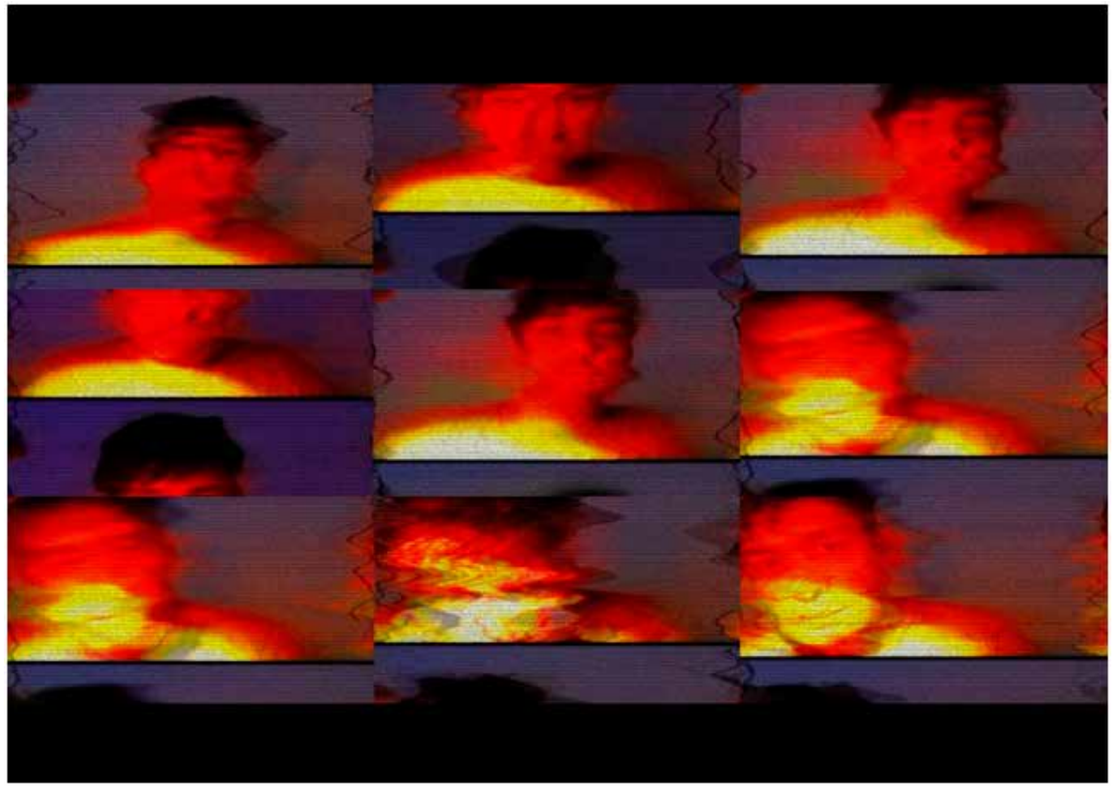
Grafite, olio su carta
21 x 29,5 cm
2021

Mendeni Stefano

Autoritratto in pandemia

China nera
21 x 29,7 cm
2021

Meneghetti César



QUARANTINE LOOP FRAMES 01

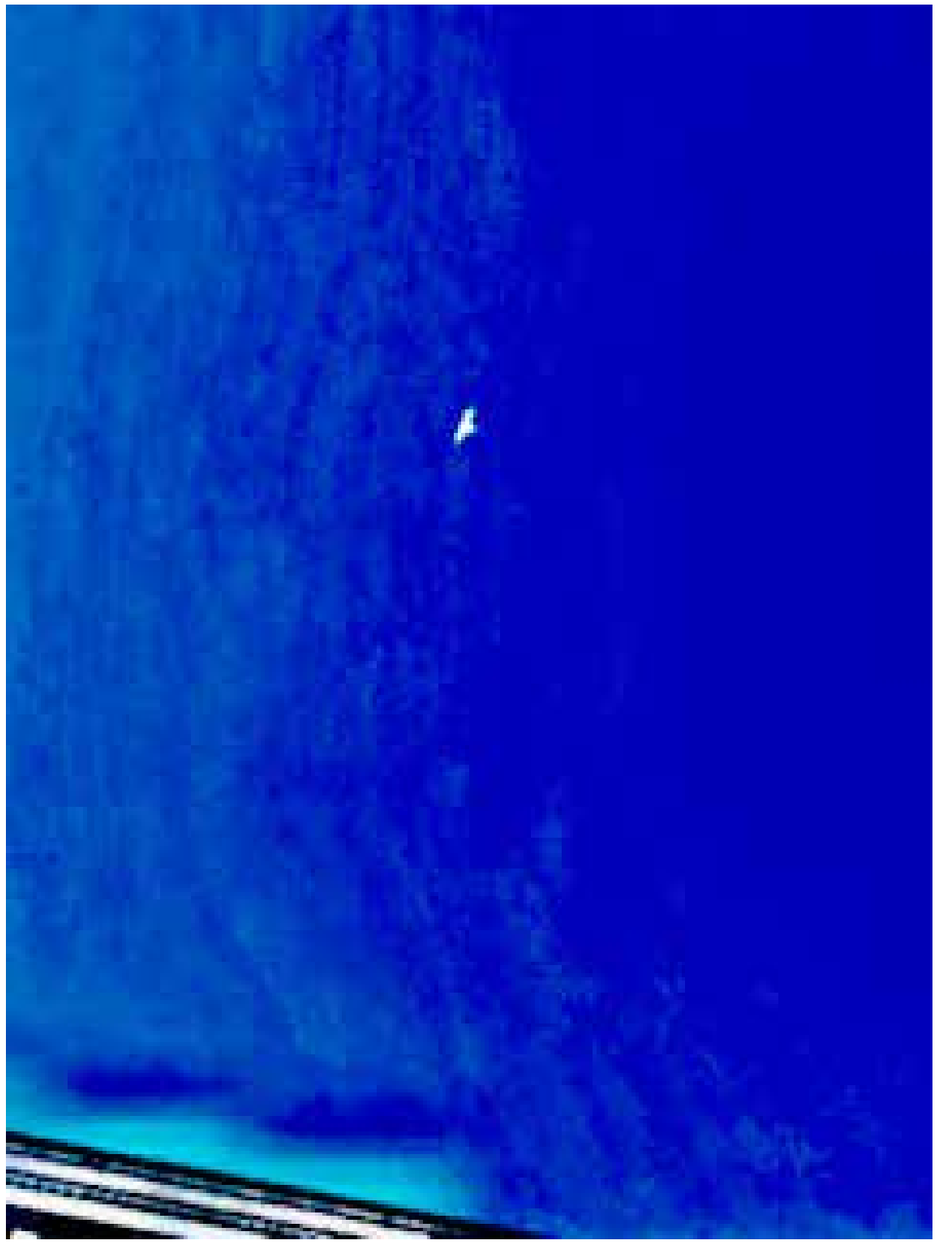
Still digitale stampato su carta
42 x 29,7 cm
2021

Menissale Bruno

Rinasci - mentale

Acquerello, collage su carta
42 x 29,7 cm
2021

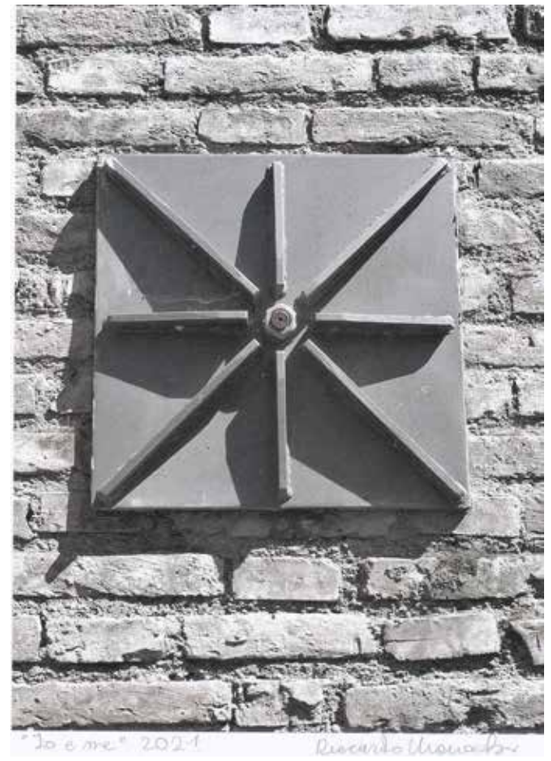
Molinari Patrizia



Volare

Stampa fotografica inkjet su carta cotone
21 x 30 cm
2021

Monachesi Riccardo



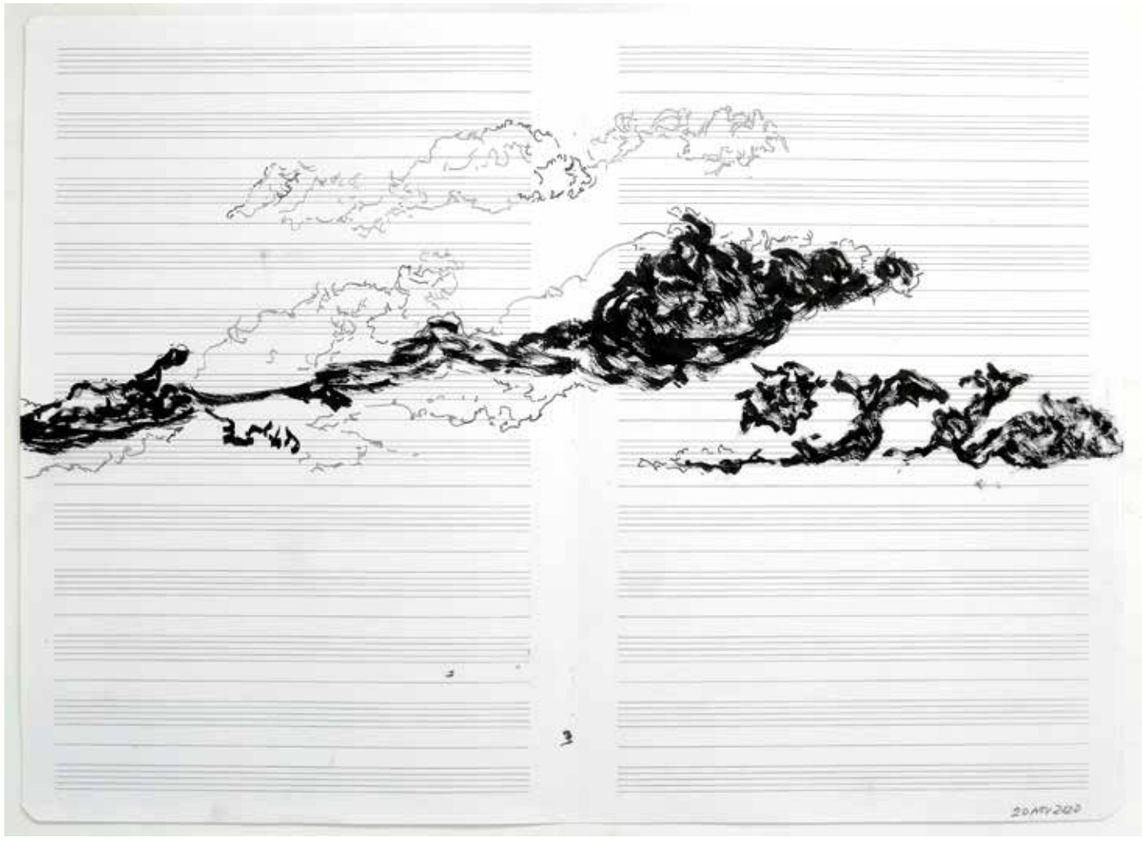
Io e Me 1

Foto su cartoncino
21 x 29,7 cm
2021

Monaci Daniela

Un po' imbalsamata, ma con la testa piena di cuore
Stampa digitale
20 x 30 cm
2021

Nagaoka Elly



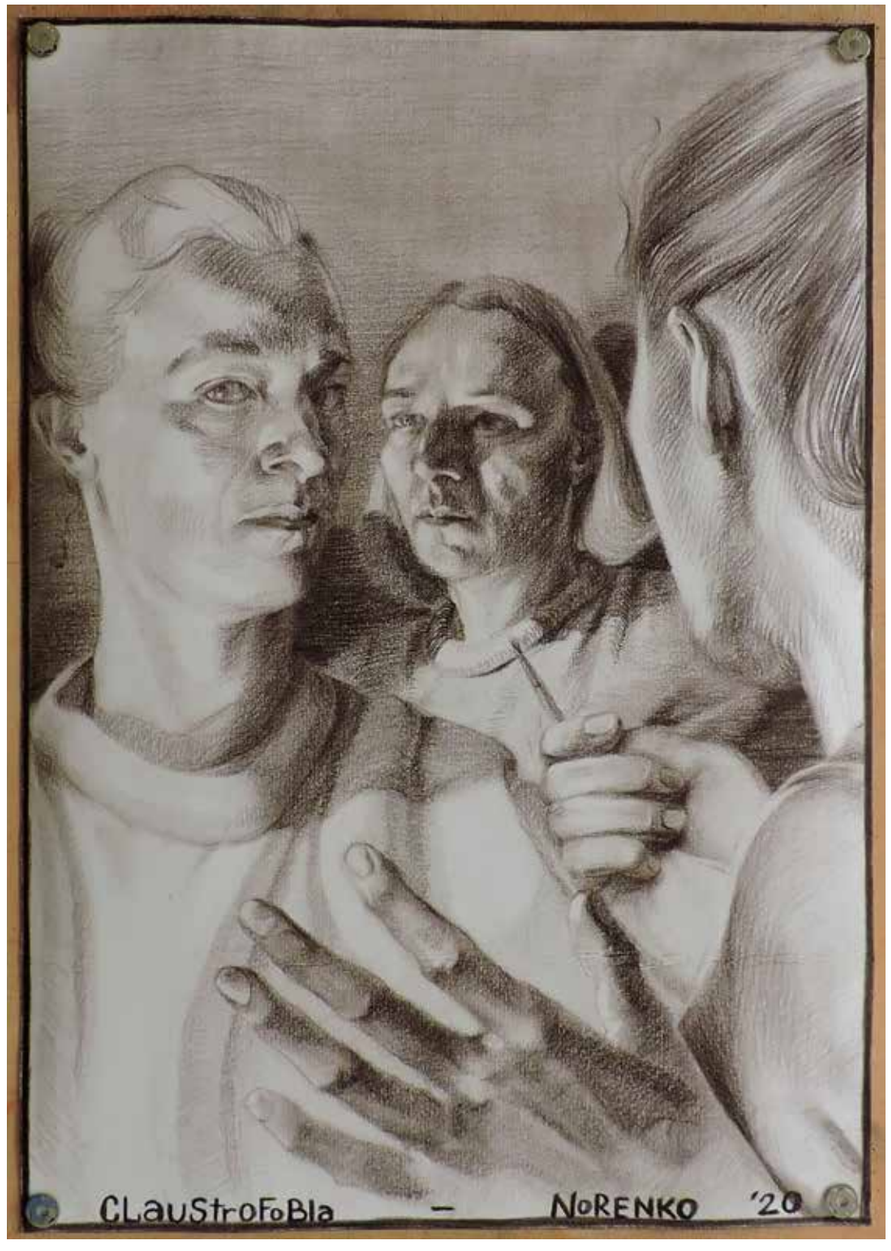
Cloudy, 20201120°3
Inchiostro su carta
40,7 x 29,7 cm
2020

Nalli Mario

Autoritratto Aprile 2021

Tecnica mista su carta
40 x 29 cm
2021

Norenko Anastasiya



Claustrofobia

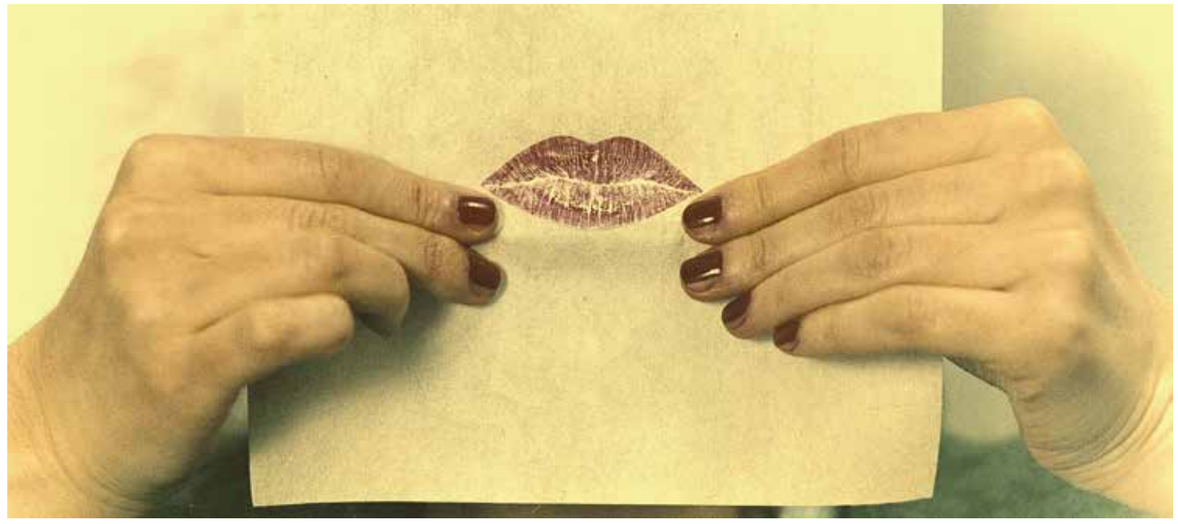
Matita su carta
42 x 30 cm
2020

Occhionero Giacinto

Stay at home

Penne colorate su carta
21 x 28 cm
2020

Onesti Anna



Con le mani d'oro

Stampa digitale su carta giapponese
30 x 40 cm
2021

Orsini Guido

Assembramento

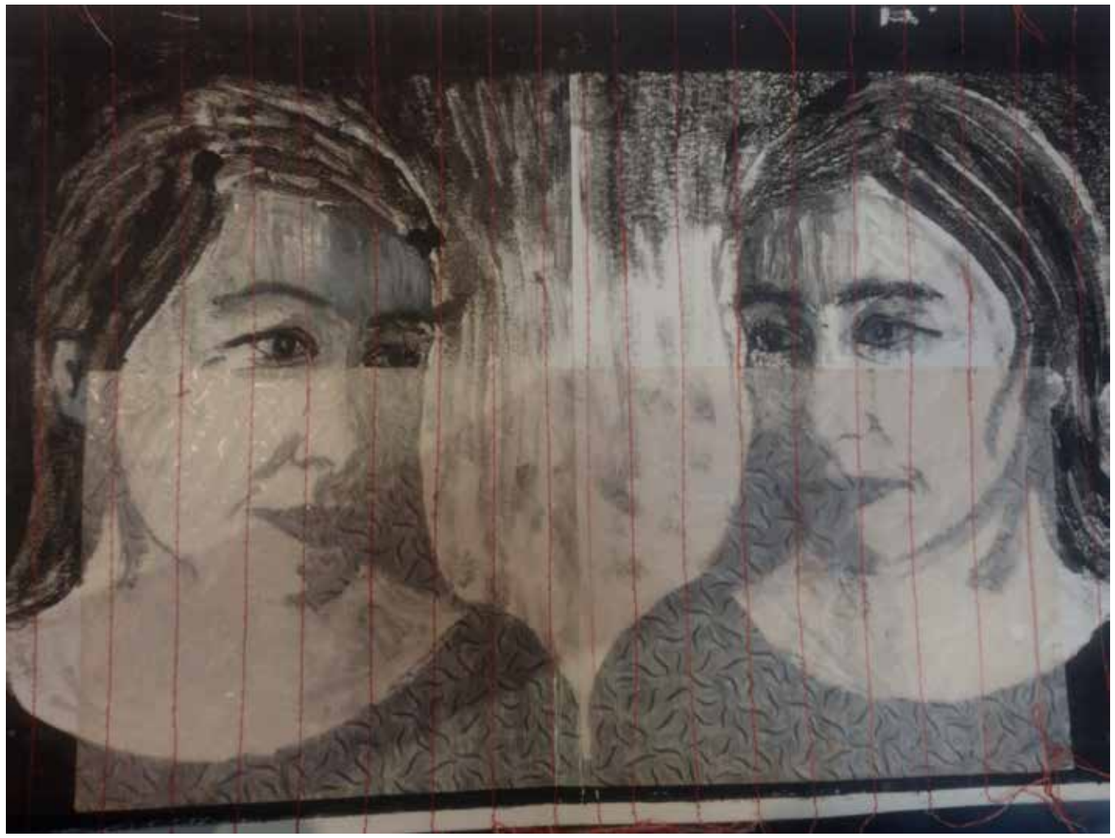
Stampa su carta
30 x 21 cm
2020

Pace Lorenzo

Perspective Interrompue

Stampa digitale su carta
29 x 21 cm
2021

Palomba
M. Vanessa



Autoritratto

Tecnica mista
27 x 40 cm
2021

Parisi Anna

Autoritratto

Stampa Fine Art, Carta Hahnemuhle PhotoRag 308 gr
40 x 30 cm
2021

"Mi abbandono alla mia essenza...
La maschera si trasforma...
Da alienante perdita di identità,
a speranza di una libertà nuova".

Anna Parisi

Pochetti Andrea

The Sky was pink
Acrilico su carta
21,7 x 29 cm
2021

Polichetti Andrea

“Me as vanishing infestant plant”
Stampa fotografica su carta opaca
42 x 30 cm
2020

Polidori Pasquale

“Autoritratto cantato con auto-torta-in-faccia. 4 canzoni: These foolish things + Come mi vedono gli altri + Hier encore + Domani è un altro giorno”

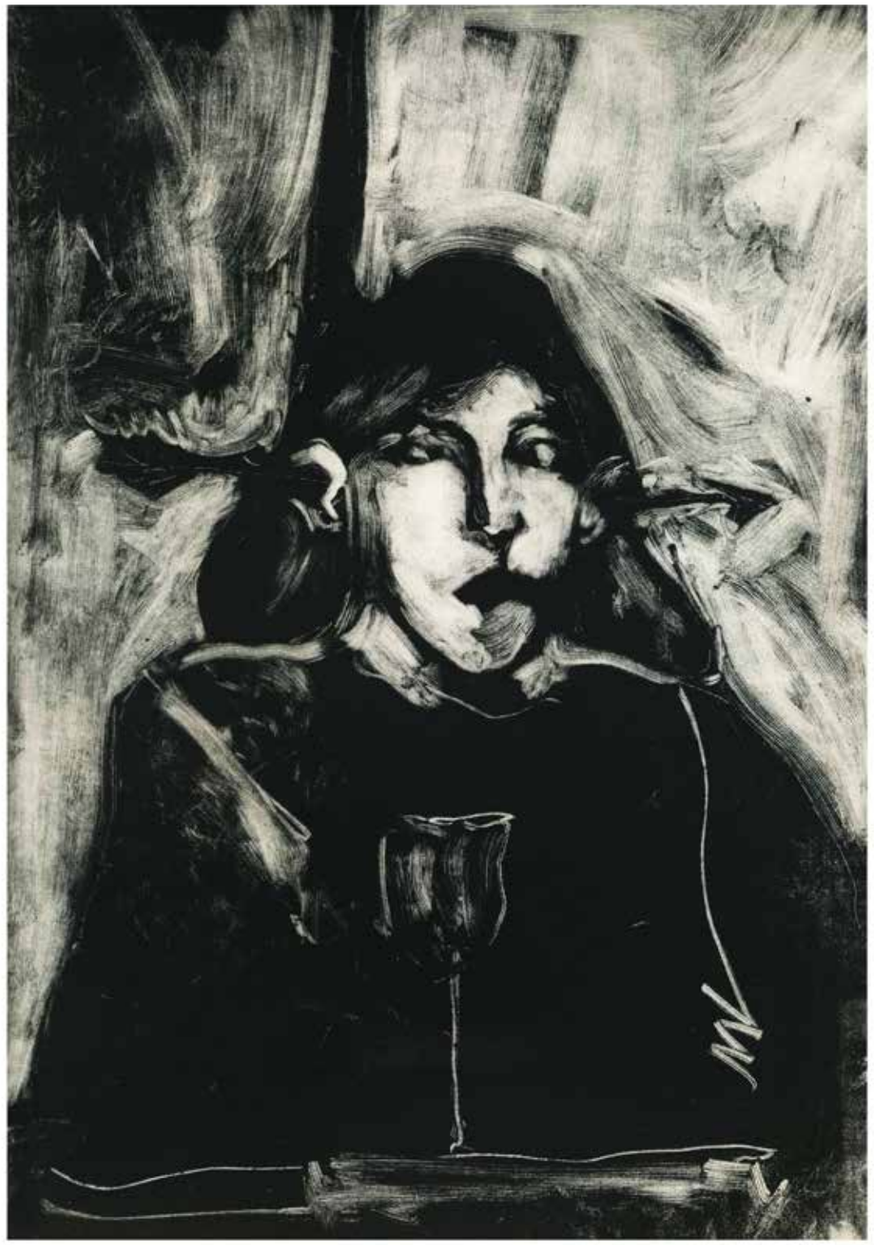
Stampa su carta fotografica
34 x 24 cm
Credito fotografico: Simona Bugionovi
2021

Pollidori Teresa

Avviluppata

Fotomontaggio digitale, stampa inkjet su cartoncino
21 x 29,7 cm
2021

Romana Spuri Francesca (Nora)



Autoritratto

Monotipo su carta
24 x 34 cm
2021

RosenClaire

Senza titolo

Stampa digitale da collage analogico
20 x 30 cm
2021

Rossi Katia

Autoritratto

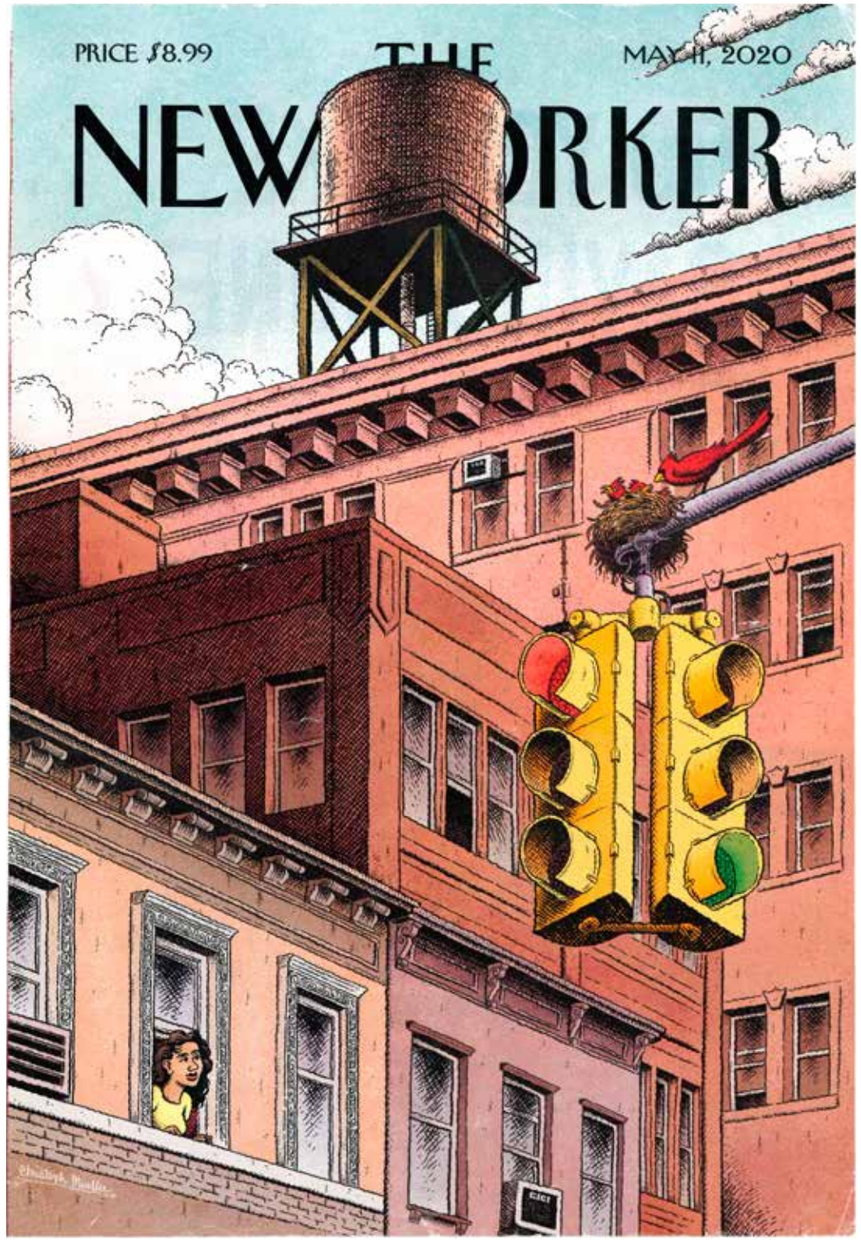
Collage di scarti fotografici e ritagli di giornale
21 x 30 cm
2021

Salvia Rocco

Ritratto in piena pandemia

Pantone su carta
28 x 35 cm
2020

Schroth
Mary Angela

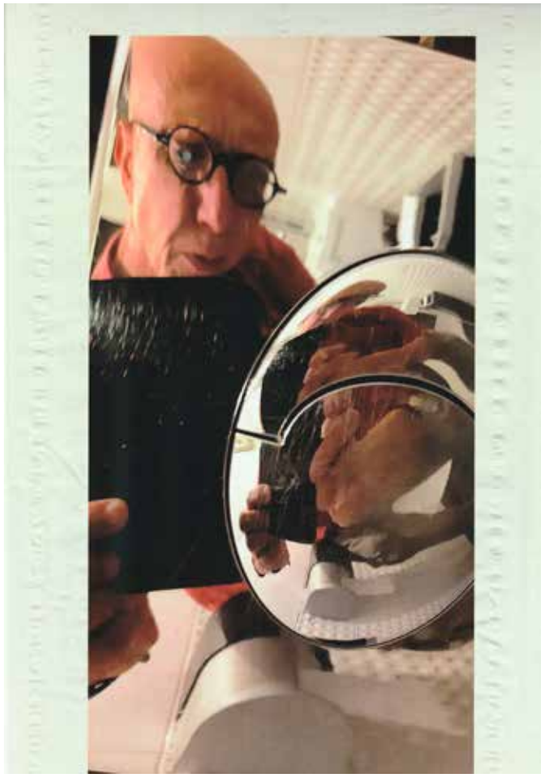


The New Yorker
Ready-made
27 x 20 cm
2020

Schumann
Linda

O. T. (reflare)
Fotografia, doppia esposizione
21 x 29,7 cm
2020

Scialotti Stefano



Serie ProstArt

Stampe fotografiche
20 x 29 cm cad.
2021

"Un viaggio tra le toilette di varie città d'Italia e d'Europa è poi diventato un progetto artistico e una campagna di gentilezza per favorire chi necessita di usare un bagno pubblico in bar e ristoranti senza dover per forza consumare.
Un universo di acciaio inox e di altri metalli riflettenti sono il supporto operativo e uno dei punti d'interazione tra umani e toilette".

Stefano Scialotti

Selli Elisa

"Durante il periodo di totale chiusura verso il mondo, la mia tendenza istintiva di trovare strutture ordinate e familiari in ciò che vedevo, si proiettò totalmente verso il cielo".

Elisa Selli

Pareidolia

Olio e matita su carta
42 x 29,7 cm
2021

Sforza Enzo

h24

Matite colorate, acquerello su carta cotone
20 x 30 cm
2021

Sonego Nelio

Rettangolare verticale

Tecnica mista
42 x 29,7 cm
2021

Spengler Georgina

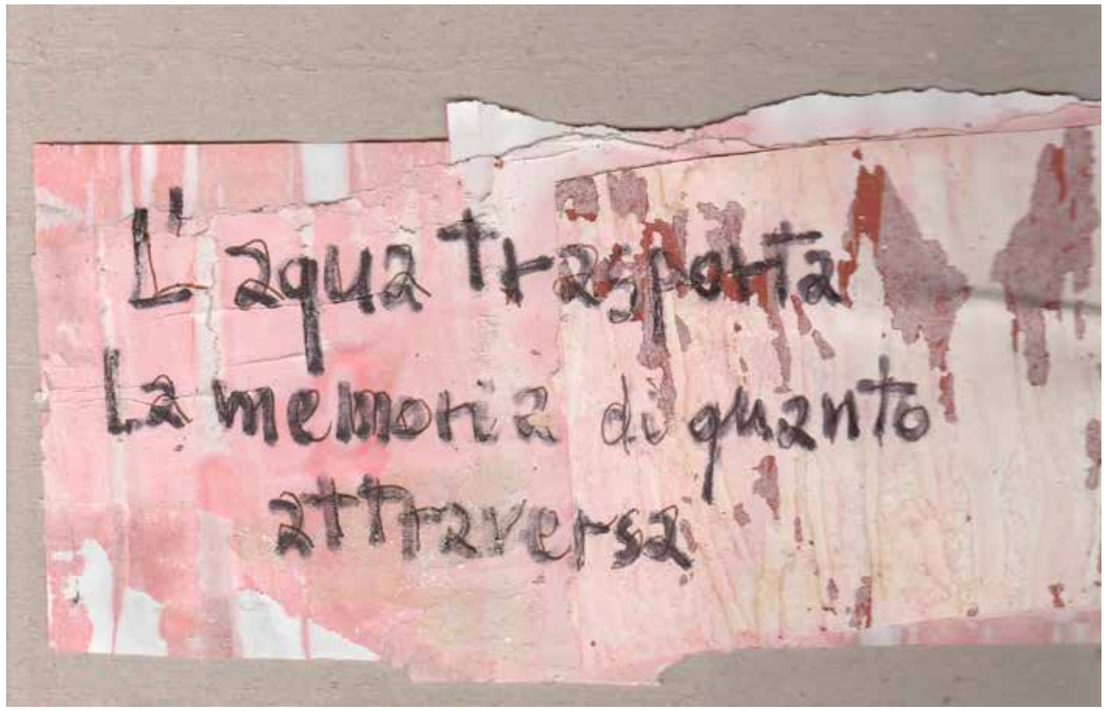
"All'inizio della pandemia ho trovato rifugio nel guardare ripetutamente un documentario sulla vita e la poetica del regista russo Andrei Tarkovskij, "A Cinema Prayer". Le sue parole, profondi pensieri sul significato e l'importanza spirituale della sua ricerca, mi hanno guidato e aiutato in quel primo periodo di smarrimento collettivo".

Georgina Spengler

Dalla serie "What's it all about – Tarkovskij tells all"

Incisione, olio e carboncino su legno
40 x 27 cm x 3 mm
2021

Sperati Claudio



Senza titolo

Tecnica mista
33 x 24 cm
2021

Stauffer Cornelia

Be eye

Tecnica mista (tempera, acrilico, pastelli) su carta
42 x 29,5 cm
2021

Stucky Silvia

Doppio autoritratto alla luce del sole

Foto e stampa digitale
21 x 29,7 cm
2021

Takahara Naoya

Nascita

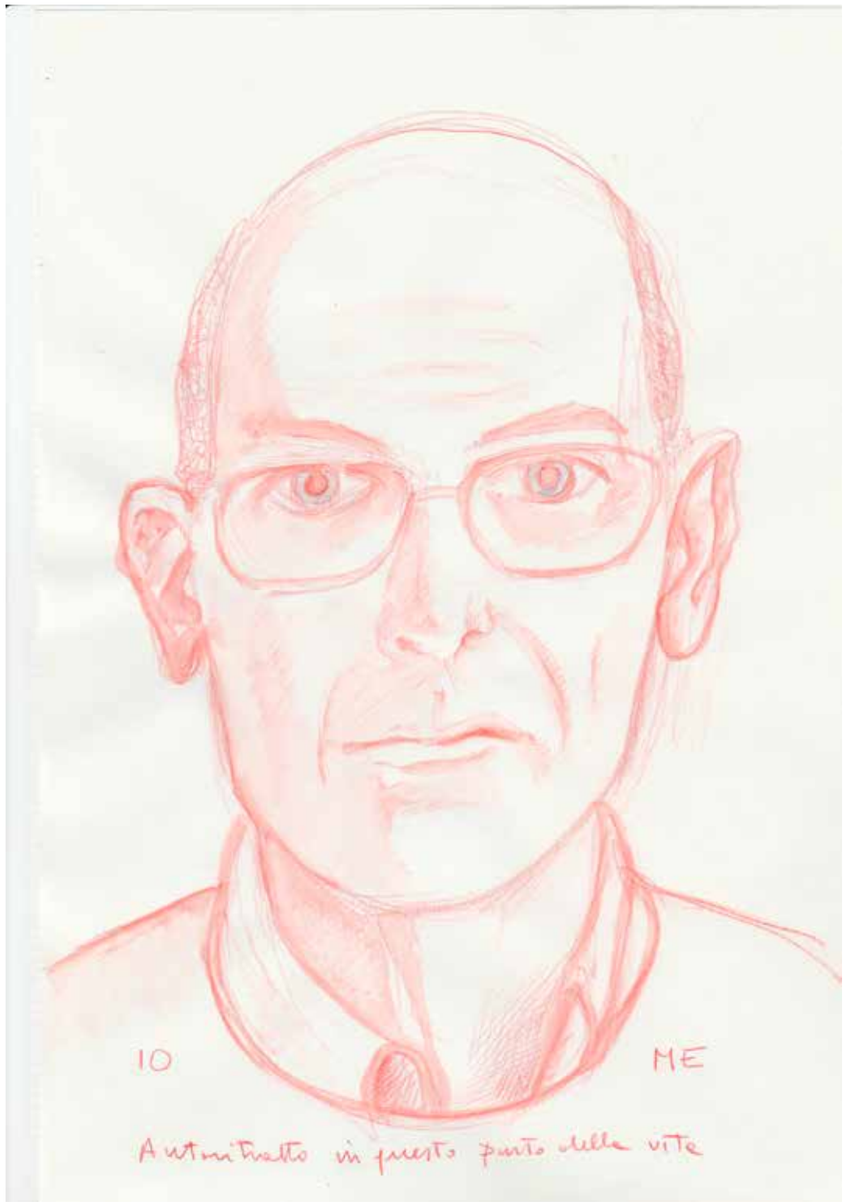
Stampa su carta cotone da foto digitale
21 x 29,5 cm
2021

Talotta Alfonso

Virus

Tecnica mista su carta
29 x 22 cm
2020

Timossi Alberto



Autoritratto Io e Me

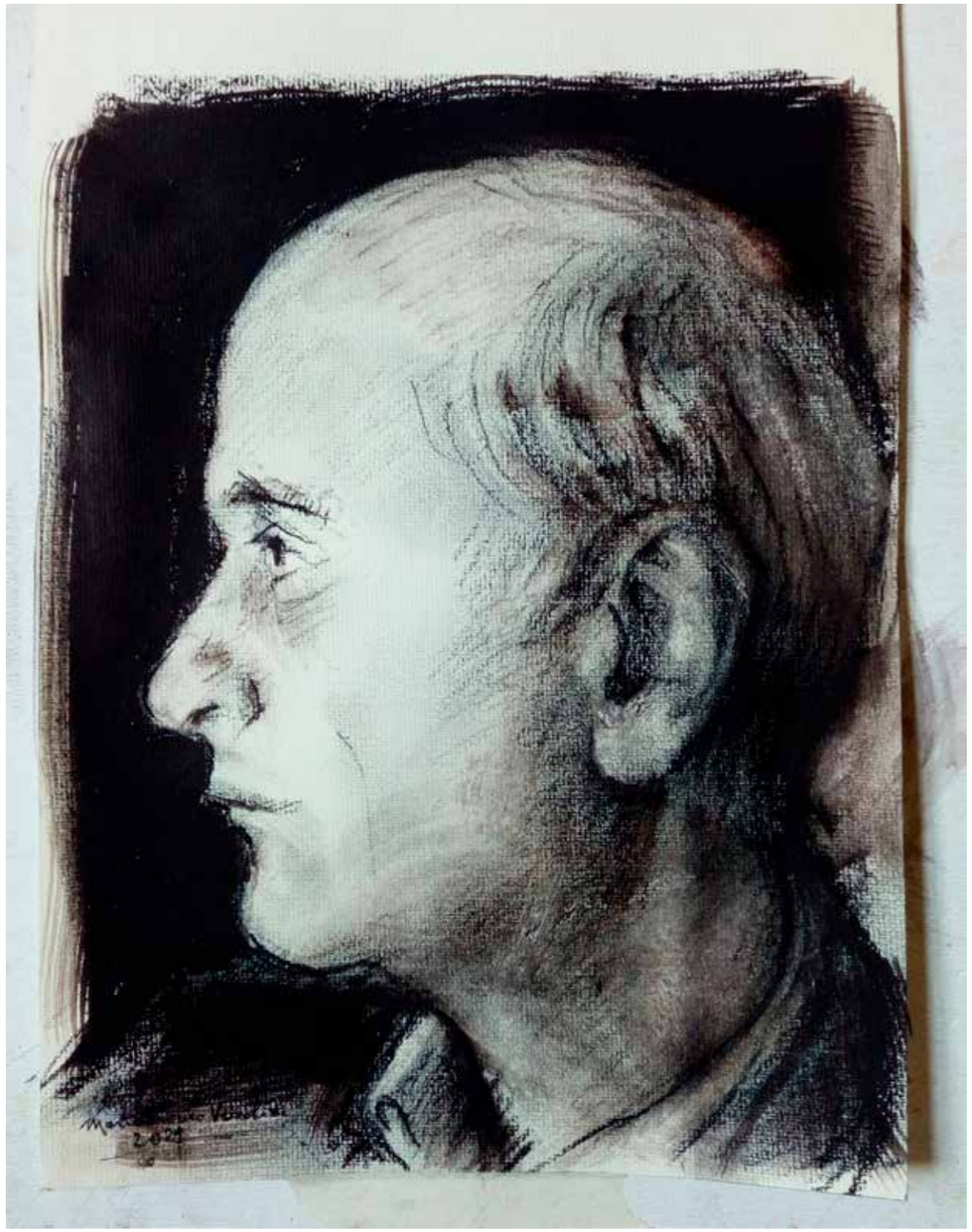
Disegno acquarellato su carta
21 x 30 cm
2021

Trappolini Stefano

Autoritratto in tempo di pandemia

China acquarellata su carta
42 x 30 cm
2021

Verolini Mario



Di fronte alla pandemia

Viarco tailor shape su carta
29,5 x 21,1 cm
2021

Wolf Ellen

Dissolution

Cianotipia su carta giapponese incollata su Hahnemühle
29,7 x 42 cm
2021

"Nella mia esperienza, la pandemia in corso è stata l'esperienza della dissoluzione. Dissoluzione di piani, sogni - del mondo come lo conoscevamo. Durante il primo blocco, l'immagine di un cielo vuoto senza aeroplani per me divenne la meta perfetta per una libertà improvvisamente svanita".

Ellen Wolf

Zaffina Fiorenzo

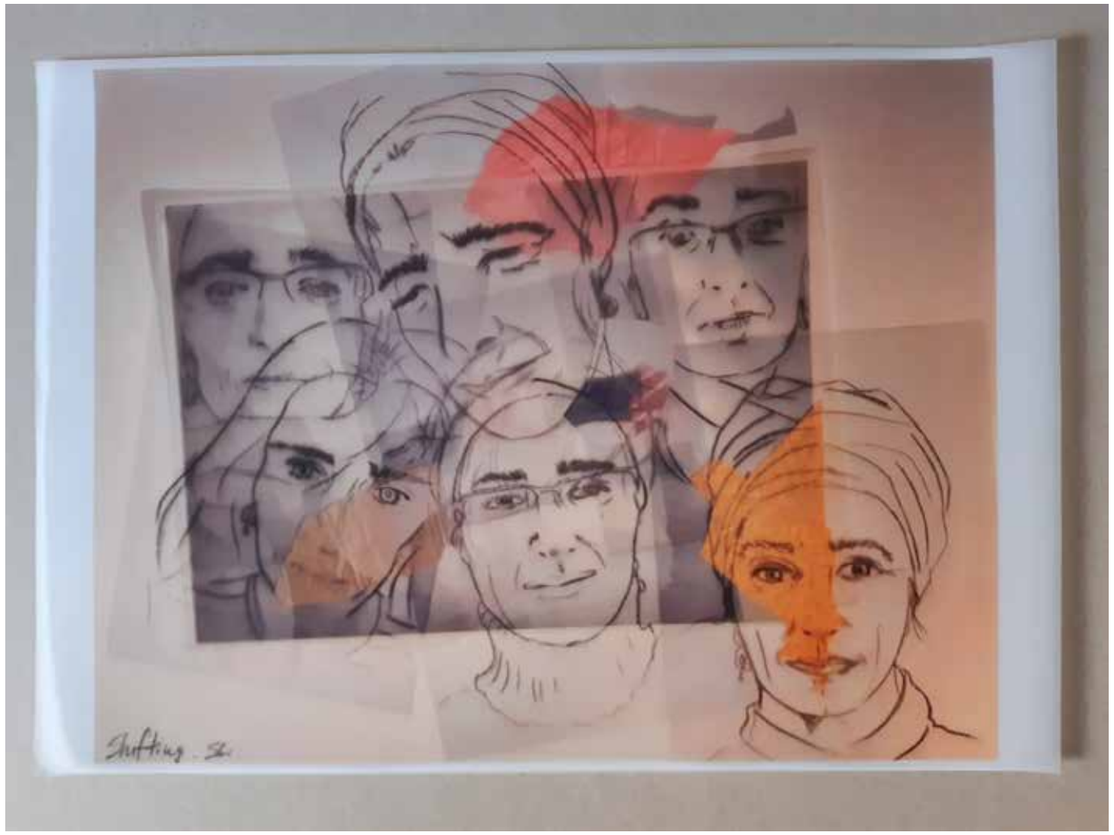
"Strappato al mio habitat naturale e annullato il mio istinto predatore aspetto con ansia la liberazione.
Niente di più falso!
Per quanto mi riguarda sto benissimo nel mio studio solo con le mie opere. Cosa c'è di meglio che sfruttare l'isolamento e stare finalmente solo con i pensieri per poterli poi rappresentare?"

Fiorenzo Zaffina

In gabbia?

Stampa fotografica
40,5 x 28,8 cm
2021
Credito fotografico: Ali Assaf

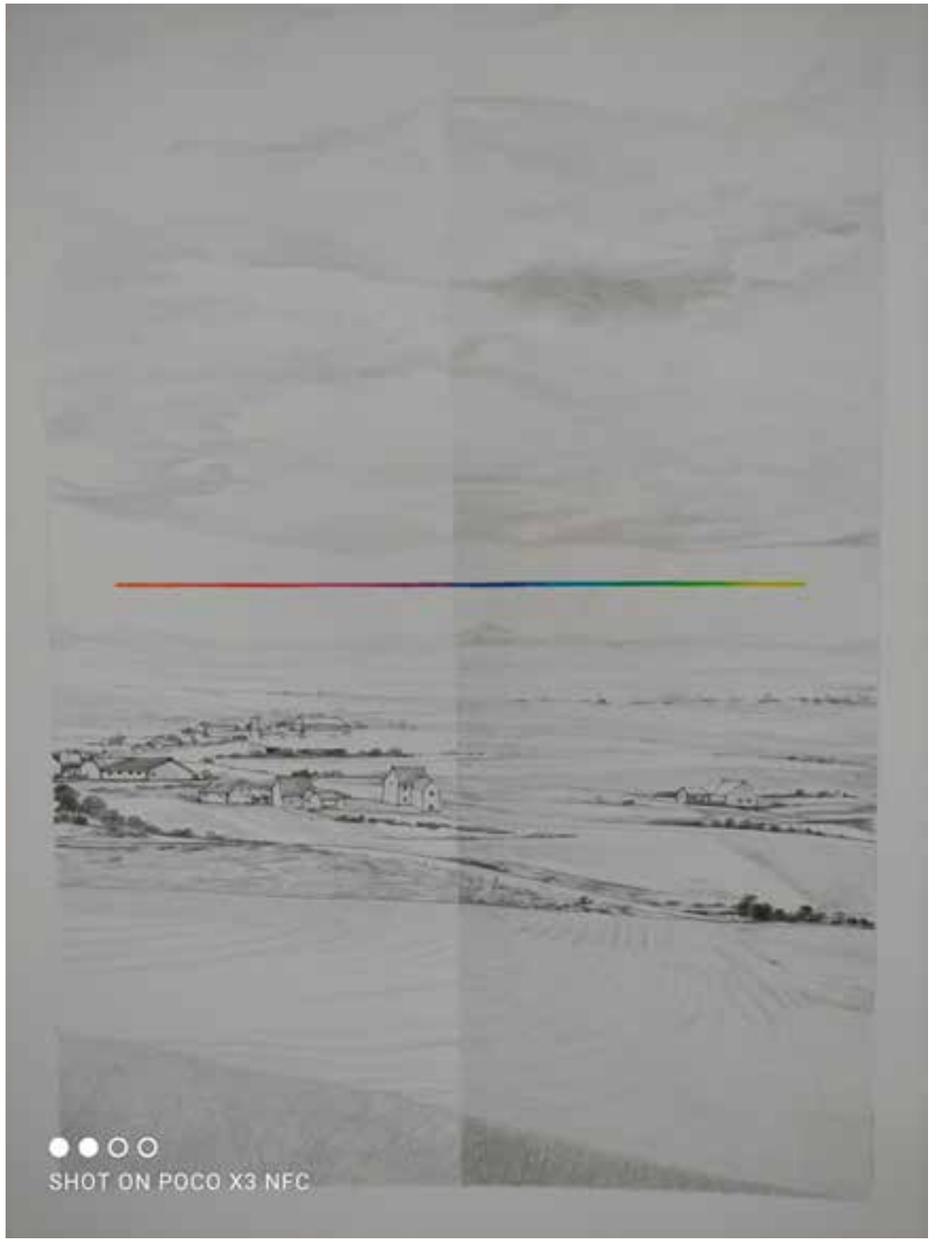
Zocchi Sabina



Shifting

Disegno su acetato, fotografia e stampa
42 x 29,7 cm
2021

Zucchi Fernando



Unire due orizzonti

Matite colorate
30 x 40 cm
2020

in ricordo della nostra amica artista

Filippi Roberta

che ci ha lasciato nel 2021

Il Martirio di Azucena (Il Trovatore)

Carta postale

10 E ME

Sala 1